

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №20 «Сказка» общеразвивающего вида
Елабужского муниципального района

Предметно-ориентированный проект

"Музыкальный дождик"

музыкально ритмического развития дошкольников
на основе театрализации

Автор проекта
Короткая Наталья
Александровна
Муз. руководитель

Елабуга 2011

Тип проекта: Предметно -ориентированный

Целеполагание:

В педагогике и психологии активно обсуждается проблема взаимосвязи развития личности и творчества. Ученые рассматривают личность ребенка с точки зрения ее потребности в создании себя. В этом смысле выдвигается деятельность, в которой наиболее полно проявляется потребность ребенка в преобразовании. Такой деятельностью является музыка и театрализованная игра.

Цель: Целенаправленно вести развитие детей посредством музыкальной психотерапии: «слушаем музыку, играем музыку, поем музыку» с целью самореализации каждого ребенка, его коммуникации и театральности.

Задачи:

1. Создать условия, при которых ребенок по мере своих возможностей выступает публично, преодолевает неуверенность и испуг.
2. Развивать способность детей управлять собой, своими эмоциями, поведением, голосом, телодвижением.
3. Комплексное развитие музыкальности детей для создания целостной картины мира.
4. Развивать воображение и творческие способности детей «видеть ушами», фантазировать под музыку.

Актуальность темы:

Мировые тенденции развития цивилизации требуют воспитания у детей новых качеств, формирования новых ценностей. Это новое « требует модернизации образования и, безусловно, нетрадиционных подходов к взаимодействию детей и взрослых в процессе образования. Возрастает потребность населения в художественно — эстетическом воспитании с целью духовно — нравственного развития детей, их приобщения к ценностям мировой культуры. Не зря в самой технически — развитой стране как Япония на первом месте стоит музыка. Ведь еще не родившись ребенок уже в утробе матери начинает слышать звуки, а вот какими эти звуки будут решает сама мама, поэтому это должны быть звуки музыки и музыки правильной и прекрасной. Только через музыку решаются многие задачи в воспитании ребенка. Это стремление вырастить ребенка счастливым, позитивно воспринимающим жизнь, способным к преодолению трудностей, к достижению наиболее полной творческой самореализации. Весь этот сложный посыл закладывается именно в раннем детстве. И наша задача, задача педагогов создать условия для творческого взаимодействия детей и взрослых, создание атмосферы любви и добра, увлеченности и удовлетворения этим процессом. Формула успеха в музыкальном развитии детей должна исключить из работы такие слова как:

заставить, добиться, заучить, а помочь ребенку научиться слышать, слушать и быть услышанным. Без этого невозможно научить ребенка говорить, общаться выражать свои мысли и чувства. Ведь мир музыки так светел, многогранен, и гибок, легко и мягко проникает в любую деятельность, обогащает и дополняет ее, делает любое начинание ярким и неповторимым.

Гипотеза: Музыкальное воспитание должно носить не ситуативный характер, а последовательный, каждодневный процесс, формирования личности ребенка. Необходимость совместной игровой деятельности родителей с детьми. Достижения эмоционального контакта. Взаимопонимания в семье, что очень сильно недостает детям в нашем мире. Сделать музыкальное воспитание не просто отдельной образовательной областью - важно сделать музыку средством, объединяющим и интегрирующим различные виды художественно — творческой деятельности.

При выстраивании педагогического процесса в рамках проекта необходимо опираться на следующие принципы:

Принцип гуманизации: умение педагога встать на позицию ребенка, принять его, понять не игнорируя его точку зрения, видеть в ребенке полноценного партнера, общение «глаза в глаза»

Принцип дифференциации: создание оптимальных условий для самореализации каждого ребенка.

Принцип интегративности: тесное сотрудничество с семьей, детскими развивающими студиями дополнительного образования.

Содержание данного проекта очень лаконично вписывается в разные виды деятельности, предусмотренные базисной программой, способствует созданию интегрированных занятий. Уделяется большое внимание толерантному отношению к представителям другой национальности с приобщением к народным культурам через народный фольклор, воспитание уважительного отношения к прошлому. Данный проект может использоваться в театральной, музыкальной и игровой деятельности.

Практико-ориентированный проект

"МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДОЖДИК"

«ЭТЮДНЫЙ КОЛЕЙДОСКОП»

Этюды на основе классической музыки.

Этюды на основе народного фольклора

Этюды на выражение эмоций

«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Творческие вечера.
Праздничные викторины.
Национальные и фольклорные праздники.

«ТЕАТР, МУЗЫКА, БАЛЕТ»

Интегрированные занятия

Театральные игры

Таетральные встречи

«ЛОГОРИТМИКА»

Логоритмические упражнения

«ВДОХНОВЕНИЕ»

Тетральная мастерская.
Театрализованные представления.
Творческие выступления.

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАСКАРАД»

Совместное творчество.

Изготовление масок и декараций для театральной деятельности.

Практические занятия.

ЦИКЛ

"ЭТЮДНЫЙ КОЛЕЙДОСКОП"

Развитие любого общественного явления подразумевает и развитие взгляда на это явление. Еще древние греки трактовали ритмику как искусство соединяющее в себе. геометрию, риторику, философию, пластику, математику и музыку. Ритмика являлась важнейшей составляющей в педагогической системе воспитания прекрасного человека. Ритмика это — синтез движения — речи — музыки. В современное время в ритмике появляется очень много разных направлений. В частности одно из направлений пластико - речевой театр или музыкальный этюд. Этюды требуют от детей умение включаться в импровизацию, проживать ее в выразительных возможных перевоплощениях в героя с эмоционально - игровыми ситуациями. Этюды имеют музыкальное сопровождение, мои авторские этюды разработаны на основе русского фольклора, переадресованного нам нашими бабушками, нянюшками. В этюдах используется древняя форма музыкальной игры с разнообразием и многоцветием художественного слова в детском фольклоре. Ей присущи все поэтические особенности характерные для детского творчества, унаследованные от плодоносящего древа могучей традиционной народной культуры. Это динамичность сюжетного действия, эффектная предметность изображения . В фольклорном этюде решается сразу несколько задач: ориентировка ребенка в пространстве, великолепная хореография, драматургия игры. Ребенок по своей сути не механистичен, а ограничен. В нем поет, танцует. Ликует и движется природа. Строить модель нужно не через навязывание унифицированного способа изображения и постижения образа, а через выбор, который ребенок делает сам. В этом случае пустое копирование заменяется подражанием в широком смысле. Оно выражается в радостном следовании за логикой другого. Здесь копирование не несет опасность потерять свою индивидуальность , ведь подражая ребенок обучается и совершенствуется. А применение этюдов основанных именно на фольклоре является бесценной подготовкой детского слуха к встрече с классической музыкой.

ЭТЮДЫ
на основе классических произведений

| месяц | тема | Импровизация этюда | Речь музыкального руководителя | Основные образы и действия. | Основные виды ритмических движений | репертуар |
|------------------|-------------------|-----------------------|---|---|--|---|
| Сентябрь октябрь | Природ а осен ъ. | Краски осени. | Дети, мы сегодня с вами пойдем на прогулку в осенний лес. Посмотрите сколько красивых деревьев растет в лесу. Листву на деревьях покачивает осенний ветерок, вдруг среди листьев промелькнул красный лист, а вот и желтый. Листья тихо кружась падают на землю .. | Деревья, листва, легкий осенний ветерок, падающие листья. | Хороводный шаг по кругу, плавное покачивание рук над головой, кружение на месте, показ листьев над раскрытие ладоней над головой, плавное поднимание и опускание рук. | «Вальс» Чайковский «Лесная сказка» Б.Беккер. |
| | | Первый осенний дождь. | Вот и наступила осень, которая принесла нам золоту осень *** Осень к нам пришла опять. Мне так хочется гулять. Дождик, дождик не стучи Хоть немного помолчи Лучше ты со мной давай! В прятки весело играй! Ребята давайте поиграем с дождем. | Легкие капельки дождя, веселые лужицы, тропинки. | Стоя на месте дети раскрыв ладошки ловят капли дождя, бег на носках, имитация прыжков через лужи. | «Ветер перемен» Дунаевский. |
| | | Листопад | Вот и наступила настоящая золотая осень с золотым листопадом. Ветер оборвал с деревьев всю листву и небрежно побросал ее на землю. а вот по ветке клена спускается паучок на своей паутине, а это идет дворник. Подметая листву в большую кучу. | Листопад паучок дворник. | Свободное кружение по залу на носочках. Ходьба с вытянутым носком, шаг польки. имитация спуска паучка с паутины: руки вверх с раскрытыми ладошками. Перебирая пальцы рук медленно опустить вниз, движение «маятник». | «Вальс» Доги « Попрыгаем вместе». |
| | 4.Холод ная осень | | После теплых осенних деньков наступают, длинные холодные дни, | Тяжелый осенний дождь, | Кружение на полной ступне, тяжелые взмахи руками, потерание рук | Детский альбом П И Чайковского |

| | | | | | |
|------------------|-----------------------|---|-------------------------------------|--|-----------------------------|
| | | с проливными дождями и холодными ветрами. Воздух становится прозрачным и чистым погода готовиться к долгой зимней спячке. | холод, воздух, сон. | (имитация зябкости), вдох и выдох. Медленное приседание , закрывая руками ноги. | «.Времена года» |
| НОЯБРЬ – ДЕКАБРЬ | Вот и зимушка — зима. | 1.Первый снег Вот и выпал первый снег, который укрыл теплым покровом землю. Легкие, нежные, хрупкие снежинки кружась в воздухе тихо, ложатся к нам в ладошки. Наши ноги притаптывают снег на дорожке, так и хочется слепить первый комок из снега. | Снег, снежинки, первый снежный ком. | Бег по залу с остановкой на кружение, имитация лепки руками снежного кома, дробный шаг, вытянутыми ладошками вперед дети ловят снежинки. | Чайковский «Зимнее утро» |
| | | 2, Зимняя прогулка. Сегодня мы с вами отправимся в парк на прогулку. Деревья спят крепким сном. Поэтому не будем нарушать тишину и пойдем очень тихо, ведь все вокруг спит.Легкий мороз щиплет нам щечки, нос, пробирается под пальто и рукавички, а мы с вами не поддаемся Морозу Ивановичу и начинаем согреваться. | Зима. Морозец. | Хоровод по кругу взявшись за руки. Растирание щек, рук, Ушей, подпрыгивание на двух ногах, выполнение поскоков по кругу. | Моцарт «Музыка для малышей» |
| | | 3, В лес за елкой. Мы пойдем с вами в зимний лес, для того , чтобы полюбоваться самой красивой елкой, а раз она самая красивая то и рубить мы ее не станем и прямо в лесу украсим ее красивой гирляндой. А чтобы нам не заблудиться в лесу возьмем в руки фонарик. Только нести его нужно будет осторожно. Чтобы не разбить его, Вот и елочка возьмем наше украшение и повесим его на елочку. Отойдем в сторонку и | Елка. Фонари, украшение. | Ходьба змейкой по залу. Соблюдая расстояние. «держа в руках» фонарик. Руками в воздухе дети рисуют елочку, приподнимаясь на носки развешивают гирлянду .Кружение в парах. | Моцарт «Музыка для малышей» |

| | | | | | | |
|------------------|-----------------------------------|---|---|--|---|-----------------------------------|
| | | полюбуемся ей. | | | | |
| | 4, Снежная зимушка . | *** Сколько снега намела зима. Все дорожки замела. Мы лопаточки возьмем. Все дорожки разгребем. . | Сугробы, катание на коньках, чистка горки. | Скользящий шаг, приставной шаг с приседанием, работа с лопатой нагребание горки. | « Мужик на гармошке играет» П, И.Чайковски й. | |
| | 1, Зимние узоры. | Наступили настоящие зимние морозы. Дед Мороз рисует на окнах свои замысловатые узоры, то горы высокие , то реки глубокие, то птицу сказочную. То цветы да деревья сказочные. Давайте и мы с вами попробуем нарисовать такие узоры. | Сказка на окне. | Построение хоровода в « Крендель ««Улитку»,» Ручеек», способность очень тонко чувствовать партера. коллективная работа. | Русская народная песня в классической обработке. | |
| ЯНВАРЬ _ ФЕВРАЛЬ | Зим ние заба вы | 2. Чудо — диво снегови к. | Много снега принесла на своих крыльях зима. Укрыла своим белым одеялом землю. Сколько всего сделано из снега и горка и забор и большой длинный ход, а еще и снеговик с большим носом из морковки и ведром на голове. Да с метелкой в руке. Вот его то мы сейчас и слепим. | Снеговик | Каждый ребенок катает импровизированный снежный ком в разных направлениях не наталкиваясь друг на друга, После этого собираем снеговика в центре зала каждый несет свой ком. приподнимаемся на носках, руки вверх, круговые движения кистями рук, боковой галоп по кругу. Прямой галоп. | Г.Гладков « Смешной щенок». |
| | 3. как нам весело зимой. | Сколько много интересного зимой. Коньки. Лыжи. Санки. Как приятно лететь с горки и со всего маха упасть в пушистый снег, или скользить на острых коньках по тонкому льду. | Зимние забавы. | Скользящий шаг в парах, шаг польки , прыжки, отталкивание двумя ногами сидя на стульчиках. | « Мазурка» П.И.Чайковс кий. | |
| | 4. Снежны е дни. | Зима так непредсказуема своей погодой. Что даже и не знаешь, что будет утром, толи солнце. Толи выюга, толи | Выюга. Метель. | Движение « Маятник», резкие вращения руками перед собой, бег по залу, то ускоряясь, то замедляя. | Э. Григ « В пещере горного короля» Чайковский «Вальс | |

| | | | | | | |
|---------------|-----------------------------------|--|---|---|---|--------------------------|
| | | снежная метель. Самое не желанное в зимней погоде это снежная выюга. Это холодный северный ветер , который обжигает лицо, заметает все дорожки на пути, что не проехать и не пройти., а еще выюга очень сильно воет напоминая о себе. | | | снежных хлопьев» «Щелкунчик » | |
| | 1. Первый теплый лучик солнца. | После зимних холодов природа начинает просыпаться от зимних холодов, Солнышко начинает припекать землю, теплые мартовские лучи с нежность и добротой будет холодную землю. Солнышко протягивает свои лучики , стараясь нас обнять и поцеловать в щеки. | Солнце с лучиком. | Из положения сидя дети медленно встают раскрывая руки в стороны импровизируя восход солнца. Раскрытые ладони протягивают вперед с легким кружением. Работает мимика лица, показ радости, тепла. Кружение по кругу. | П.И.Чайковский «Щелкунчик » | |
| МАРТ - АПРЕЛЬ | К нам весна стучится в окна | 2. Вот. Звенит поет ручей капают сосульки. | Солнце обогрело землю ,растопила снега и зазвенели, зажурчали веселые ручейки. Сосульки весело запели свои песни. Началась звонкая капель. Природа проснулась, улыбнулась, раскрылась .и встрепенулась. | Ручей, лучики. | Самостоятельное выполнение с ,рисунок оригинальных образов. | Балет «Спящая красавица» |
| | 3. Пробуждение природы . | Давайте представим, что мы большие деревья, на которых начинает распускаться первые листочки и как маленькие огонечки начинает вспыхивать, то тут то там. А вот и первый цветок поднял свою хрупкую головку и потянут свои стебельки к солнцу. | Деревья, почки, листочки. | Рисунок руками перед собой крону деревьев, Сжатые кулаки имитируют нераскрывшиеся почки деревьев, медленно раскрытие пальцев и игра ими. Медленно встают из положения сидя легкое покачивание головой, протягивание рук вперед. | Вальс Шумана «Воздушные шары» | |
| | 4. Прилет птиц. | С приходом весны с юга возвращаются перелетные птицы, после длительного | Птицы. | Импровизация детей | «Знакомство Маши с Щелкунчиком» | |

| | | | | |
|----------|--|--|---|------------------------|
| | перелета они очень сильно устают. Чтобы передохнуть они садятся на травку и отдыхают Какие птицы прилетают в родные края. | | | Чайковский |
| 5. Весна | Представьте большой луг на котором цветут самые прекрасные цветы, буйство красок, жужжание насекомых, прилет птиц, бабочек, стрекоз и все это называется одним словом весна. как прекрасна эта пора! | Цветочный луг, Дождь, Полет насекомых. | Для закрепления материала детям могут быть предложены эти темы, где ребенок может преподнести себя как творец. Художник, а для его воображения будет открыто большое поле для самостоятельной деятельности. | «Танец петушков» Шуман |

ЭТЮДЫ на основе музыкального народного фольклора

Этюд «Курочка, цыплята и петушок»

Речь музыкального руководителя:

- Вышли курочки мамы — погулять, идут по двору, беспокоятся, хлопают крыльышками. (Дети идут небыстро, взмахивая руками. кудахчут).
- За курочками прибежали цыплята.(Дети изображая цыплят мелко перебирают ногами, быстро бегут пищат).
- Вот вышел во двор петушок. Он важно вышагивает, хлопает себя по бокам, кукарекает. (Несколько детей делают соответствующие движения, кукарекают)

Мы — курочки хохлатки,
В сарайчике живем,
Поесть своим цыпляткам
Мы корма принесем
Ко, ко, ко.
Мы корма принесем.

- Вдруг налетел сильный ветер, испугались цыплята, стали громко звать маму. (цыплята бегают по залу, хлопают крыльышками, пищат, изображая испуг).
- Курочки бегут к своим цыплятам стараясь закрыть их своими крыльишками. (дети курочки берут под крыло своих цыплят).
- Вот и кончился ветер, курочки и цыплята успокоились. Петушок важно шагает по двору. Курочка и цыплята — за ним. (курочка и цыплята выстраиваются за петушком и продолжают движение за ним).

Этюд « Цветы растут»

Звучит мелодия с восходящим движением мелодии . Дети садятся на корточки и понемногу встают. Затем медленно кружатся. Воспитатель в данный момент пропивает мелодию:

От звезды заря занимается
По заре солнышко разыграется
Мы гулять в зелен сад пойдем
Цветов нарвем, венков навьем.
Уж мы к березоньке идем, идем
Поклонимся и прочь пойдем.

Дети проводят покачивающие движения поднятыми руками из стороны в сторону.
- Цветы рассыпались по поляне. (Мелодия пропивается в темпе.
Дети двигаются вразсыпную, останавливаются и покачивают головами. Выполняются движения в соответствии с припеваемыми словами.)

Мы гуляли во лужках,
Забавлялись во кружках
На лужайке зеленой
На травушке шелковой
Мы травушку топтали
Рукавом цветы ломали.

Воспитатель дает в руки детям цветы и приглашает потанцевать с цветами.

Этюд «Заинька»

Под веселую музыку дети прыгают поджав свои лапки, Прыжки сочетаются с выразительной мимикой и движением — зайцы улыбаются. Качают головой. Музыкальный руководитель пропивает:

Заинька войди в садик,
Серенький войди в садик.
Вот так, вот так, войди в садик,
Заинька попляши — ка,
Серенький поскаки-ка
Вот, так, вот так, поскаки- ка
Заинька махни лапкой,
Серенький махни лапкой.
Вот так, вот так махни лапкой.

- И вдруг зайцы увидели охотников. (Звучит тревожный сигнал. Зайцы вмиг прижимают руки — ушки к голове и присаживаются наклоняют голову.)
- Сидят и со страхом озираются по сторонам. Глаза округлены, брови подняты. (Зайчики подпрыгивают и убегают на стульчики. Музыкальный руководитель подбадривает своих зайчат за то, что они во время укрылись от опасности.

Этюд «Лиса»

Музыкальный руководитель предлагает детям прослушать попевку про лису.

Лиса лиса дивъя краса -
Долгий нос, рыжий хвост.

Дается описание лисы, какая она красивая, хитрая, умная, осторожная, какая у нее красивая, рыжая шубка, какие у нее мягкие лапки, двигается она медленно и осторожно. Музыкальный руководитель превращает детей в маленьких, любопытных лисят.

(включается спокойная музыка).

Этюд «Козочка»

Музыкальный руководитель:

- Сегодня мы порезвимся на лесной поляне, полюбоваться красотой цветов, ощутить дуновение ветерка и запаха сосновой шишки. (Пока дети веселятся воспитатель незаметно достает куклу козы и обращает внимание на козу)

«Коза» произносит жалобно:

- Я потерялась в густом лесу.

Музыкальный руководитель: - Сейчас мы тебя развеселим! (под напевы руководителя дети выполняют движения и закрепляют слова):

- Покажи козынька,
 - Поведай розынька
 - Как старушки скачут
 - Как старенькие пляшут?
 - Вот так, так и этак.
 - Так старушки скачут,
 - Так старенькие пляшут.

- Покажи козынька
 - Поведай розынька
 - Как старички скачут
 - Как седенькие пляшут?
 - Вот, так и так старички пляшут

– Так седенькие скачут.

-Покажи козынька
-Поведай розынька,
-Как девушки скачут
- Как молоденькие пляшут?
-Вот так. Так и этак

– Так девушки скачут
– Так молоденькие пляшут

– Покажи ка козынька,
– Поведай розынька
– Как молодцы скачут
– Вот так молодцы скачут.
– Вот так добрые пляшут.

– Покажи ка козынька.
– Поведай розынька
– Как козынька скачет
– Как розынька пляшет?
– Вот так и так. Так и этак.
– Так козынька скачет
– Так серенькая пляшет!

– Развеселила коза ребяток ,весело нам стало и решили мы помочь козе найти дорогу домой. Под тревожную музыку дети идут по «лесу». Вдруг дети слышат вой волка, чтобы испугать серого волка дети начинают громко топать и хлопать. Вот показалась знакомая поляна, а за ней и козочкина деревня, дом родной ,а вот и бабушка с дедушкой обрадовались (работает мимика лица).Детей поблагодарили а козочке наказ дали неходить далеко от дома, всегда быть рядом.

Этюд « Ласточки — белокрылки»

Музыкальный руководитель предлагает детям превратиться в красивых ласточек.
Начинает пением зазывать детей на выполнение этюда.

Ласточка — белокрылка,
Не вей гнездо у дороги
На белой березе
Слепой ворон летит
Гнездо разорит,
Малых деток раскидает,
По лужочку разгоняет
Одни пташки улетают.
А другин прилетают.
Пара за парой,
Четыре пары.

Дети как птицы взмахивают крыльями потягиваются, прогибают спину, подражая голосу птиц щебечут. По примеру музыкального руководителя пробуют разную высоту звука. На слог «чии» пропевают мелодию. Затем дети делятся на две группы, птицы и птенчики. Птицы величаво машут

крыльями и призывно поют. В среднем регистре. Птенцы откликаются в высоком регистре. Птицы перелитают с ветки на ветку ,за ними по их призыву перелитают птенчики. Вдруг птицы почуяли опасность и начинают взволнованно взмахивать крыльями и пронзительно кричать «Чив, чив» и берут птенчиков под свое крыло.

Этюд «Комарик»

Под веселую музыку дети выстраиваются в круг. Музыкальный руководитель задает загадку: кто над ухом все жужит ночью спать не велит (комарик) У комарика голосок тонкий , сам он маленький ,но очень кусачий. Дети пролетают как комарик, начинают пронзительно пищать. Музыкальный руководитель пропевает песню про комара. Все мы песни перепели ,про комарика не спели

Сел комарик на пенечек. Свесил ножки на песочек,
А носочек под листочек.

Дети выполняют движения соответственно пропеваемым словам. Дальнейшее пропевание идет с усилением голоса.

Поднялась большая буря
Комарочка с пенька сдула.

Дети руками изображают большую бурю. Сильно начинают дуть, раздувая щеки.
Тут проехали бояре.

Важно продвигаются по кругу держа условные возжи.

Комарочка подобрали.
Повезли его в Торжок.
Положили под мосток.

Движения выполняются соответственно словам.

Этюд «Метелица»

Музыкальный руководитель предлагает детям посмотреть в окно. Дети замечают в окне замысловатые узоры. Спрашивает кто нарисовал эти узоры, что нарисовал Дед мороз. Дети придумывают разные сюжеты. Объясняет , что пришла настоящая зима. Предлагает детям «прокатиться» в саночках. Дети встают в круг ,чуть согибают колени. едут по кругу топающим шагом, руками держутся за уздечку лошадки. Приезав в лес музыкальный руководитель начинает описывать зимний лес (звучит тихая музыка) Дети перешагивают через воображаемые сугробы, стряхивают с веток снег и под его тяжестью приседают. Руками ловят воображаемые падающие снежинки. Но вдруг снежинки начинают сильно кружиться и в лес приходит настоящая метелица

Метелица,метелица,
Снег по полю стелетца!
Кто кружиться вертится-
Тот заметелиться

Дети начинают кружиться . Затем пропевание песни идет с ускорением темпа, с последующим замедлением. Чтобы нас метелица не замела отправимся обратно домой. Садимся в саночки и уезжаем.

Этюд « На зеленой на полянке»

Музыкальный руководитель предлагает детям поехать на автобусе за город и отдохнуть там на лесной полянке. Дети заводят автобус и под рев мотора отправляются в лес. Музыкальный

руководитель объясняет, что после зимы оживает вся природа начинают просыпаться деревья, кусты, цветы, насекомые. Дети идут по поляне тихонечко стараясь не вспугнуть проснувшуюся природу, Обращают внимание на цветок на котором сидит трудолюбивая пчелка. Музыкальный руководитель начинает пропевать

Пчелки, пчелки жальца - иголки
Серые, малые, Крылышки алые
Поверху летают, К цветам приподают,
Медок собирают. Медок собирают
К колодцу таскают.
Жу- жу, жу-жу.

А вот и паутинка, которую успел сплести паучок (дети поднимают руки вверх и перебирая пальцами и ачинают изображать спуск паука на землю). Музыкальный руководитель сопровождает движение паучка пением.

Жучок — паучок,
Тоненькие ножки.
Красные сапожки
Мы тебя кормили
Мы тебя поили,
На ноги поставили,
Танцевать заставили.
Танцуй сколько хочешь!
Выбирай кого захочешь.

Дети имитируют танец паучка. Затем садимся в машину и уезжаем.

Этюд « Кошка и котята»

Музыкальный руководитель показывает детям игрушку кошку и просит спеть песенку (А.Александровой «Серенькая кошечка») Просит пожалеть кошечку, потому что у нее пропали котята. Дети начинают искать по залу пропавших котят .музыкальный руководитель просит поднять голову на воображаемое дерево и там дети видят маленьких котят. Просит детей голосом изобразить как котята жалобно пищат. Дети протягивают руки к дереву и снимают с него напуганных котят.

Звучит спокойная музыка. Дети спокойно сидят на коврике. Закрыв глаза, сложив лапки (котята спят). Затем медленно потягиваются, протирают глазки и снова потягиваются.

Звучит подвижная музыка. Котята резвятся в кругу, останавливаются и выпускают царапки, царапают в воздухе лапами.

Звучит тревожная музыка. Котята медленно на цыпочках , крадутся; потом тихонько бегут, останавливаются ;чуют добычу; крадутся дальше с перебежками. Ловят воображаемых мышек.

Этюд « Осенний лес»

Музыкальный руководитель предлагает детям прогуляться по осеннему лесу. Дети идут по залу имитируя шаг разбрасывания листочеков (звучит спокойная мелодия). Музыкальный руководитель предлагает детям сесть на пенечки (на стульчики) и рассмотреть листок упавший с дерева. Рассказывает о том ,что дерево осенью скидывает листву. А летом любому дереву все нипочем ,потому что листва у дерева летом крепкая, зеленая. Дети встают вокруг, музыкальный руководитель начинает пропивать песню, дети выполняют движения в соответствии со словами.

Стоит тополек, тонок и высок(руки вверх)
тонок и высок и листвой широк.(разводят руки в сторону)
Его солнышком печет. Частым дождичком сечет,

Буйный ветер повивает, тополечек наклоняет(покачивание руками из стороны в сторону, наклоны)

А он маковкой звенит, и веселенький стоит.

Но когда наступает осень деревья сбрасывают листву. (Звучит медленная мелодия дети изображают падение листка, под речь педагога).

Летел, летел листочек.
На землю он попал,
Он пролетел кружочек
И медленно упал
Потом еще поднялся
Немного прошуршал
На ветке задержался
и на траву упал.

Импровизация движений.

Этюд « Морское путешествие»

Педагог предлагает детям отправится на отдых к синему морю на лодочке. Но при этом напоминает о том, что во время путешествия могут нас подстерегать разные опасности. Дети встают друг за другом , выполняя движения под текст педагога.

Лодочка качается, качается, качается (дети выполняют
Буря начинается, начинается (амплитуда движения увеличивается)
Волны колыхаются. колыхаются, колыхаются.
Раз — волна!
Два — волна!
Три — волна! Раз, два, три.

Вот мы и приплыли.

Дети ложатся на коврики (загорают, звучит спокойная музыка) Вдруг в волнах показывается спинка дельфина. Педагог предлагает детям понырять и попрыгать вместе с дельфином. Звучит веселая музыка дети ныряют и играют с воображаемым дельфином.

Этюд «»Жучок – паучок»

Из детей выбирается солист ребенок и ставится в середину круга. Остальные участники ведут вокруг него хоровод и поют.

Жучок, паучок,
Тоненькие ножки,
Красные сапожки,
Мы тебя поили
Мы тебя кормили,
На ноги поставили,
Танцевать заставили,
Танцуй, сколько хочешь,
Выбирай, кого захочешь.

Со словами «Мы тебя кормили, мы тебя поили», хоровод приближается к жучку-паучку, дети движениями изображают, как они кормят из ложки, поят из ковшика. Припевая слова «На ноги поставили», опять приближаются к жучку-паучку, поднимают его на ноги. После этого Жучок-паучок танцует и выбирает одного из стоящих в кругу детей, с которыми меняется местами.

ЭТЮДЫ

Этюды на выражение эмоций и движений:

«Лиса осталась без крова»

Представим себе, что каждый из вас станет той самой лисой из сказки. Как вы думаете, когда у лисы растаял дом, какое у неё было настроение? (Под грустную музыку дети показывают с помощью пантомимики жалобное выражение лица, позы, жестов.)

«Лиса прогоняет зайца»

Когда лиса прогоняла зайца, какое у неё было настроение? (Под «гневную» музыку дети принимаю сердитое выражение лица, грозно потрясают кулаками, притопывают ногой.)

«Заяц с собакой идут к лисе»

Идет зайка по лесу и плачет. А навстречу ему.....(собаки). Узнали они про горе зайца и решили выгнать лису. Покажите, какое у них было настроение. (У детей решительное выражение лица. Маршируют. Но слова лисы пугают зайца и собаку, и меняется настроение.) Как изменилось настроение у собак и зайца, когда лиса испугала их?

«Заяц с медведем идут к лисе»

С каким настроением пошёл медведь прогонять лису? А заяц? Что изменилось после слов лисы? (Дети имитируют походку зайца и рассерженного медведя. Потом выражение лица у детей меняется после слов лисы.)

«Петушок и заяц выгоняют лису»

Каким был петушок? Заяц? Лиса?

Дети подражают героям, показывая решительность петушки, неуверенного зайца, хитрую лису.

Загадка 3.

Бабушка девочку очень любила,
Шапочку красную ей подарила,
Девочка имя забыла своё,
А ну, подскажите имя её.

- Давайте вспомним, как волк притворился бабушкой и разговаривал с внучкой Красной шапочкой. Найдите себе пару, договоритесь, кто будет волком, а кто Красной шапочкой. (разыгрывание диалога, потом меняются ролями)

- Давайте заглянем в книгу. Посмотрите – все герои сказок в своих сказках! Мы расколдовали книгу!

Беседа: почему Баба Яга злая + выход из ситуации.

- Как вы думаете, почему Баба Яга такая злая? Может она хочет, чтобы мы её боялись? А мы её будем бояться? Что сделать, чтобы она не была такая вредная? Может её пожалеть надо? Баба Яга, мы знаем, что ты хорошая, но тебе, наверно, часто обижают? Как мы её пожалеем?

- А давайте нарисуем добрую Бабу Ягу, она увидит себя радостной, красивой, и сердце у неё растает.

Рисунок «Баба Яга»:

Начинаем рисовать
На всех нас без сомнения,
Влияет настроение,
Кто веселится....
Кто грустит...
Кто испугался...
Кто сердит....

- Дети, может быть, мы пошлем Бабе Яге её портреты, адрес есть...и давайте напишем ей добрые слова, и она исправится!

Вместе дружно вы живите,
Сказки разные любите!

Спасибо за ваши добрые глаза и приветливые улыбки. А закончить наше занятие я хотела бы снова улыбкой. Встанем в круг, возьмемся за руки и улыбнёмся всем вокруг и друг другу.

Театрализованная игра в старшей группе

"Путешествие в страну сказок"

Цель:

- Развивать диалогическую речь детей, интонационную выразительность речи. Познакомить с образованием имени Баба Яга.
- Развивать у детей творческое воображение, учить вживаться в художественный образ; побуждать к выразительности в этюдах (пантомимика), развивать навыки импровизации, соотносить эмоциональное состояние героя с характером музыки; учить вступать во взаимодействие с партнёром, в подгруппах; изображать в рисунке эмоциональное состояние – радость.
- Воспитывать доброту, желание оказывать помощь.

– Ход:

- Мне очень приятно видеть ваши приветливые лица и добрые глаза. Давайте начнем наше занятие – игру со светлой, доброжелательной улыбки, такой же, как звучащая музыка. Подарите свою улыбку соседу слева, а затем соседу справа, улыбнитесь мне, а я вам.

- Вы любите сказки? Я принесла вам книгу, которую дети из детского сада сделали сами «Книга сказок». Хотите посмотреть? (рассматривают иллюстрации и видят, что герои из сказок перепутаны. В книге картинки с героями сказок прикрепляются на липкую ленту. Во время занятия взрослый незаметно меняет картинки с героями сказок).

- Ничего не могу понять! Что произошло? Вы ничего не замечаете? Все герои сказок перепутались! (из книги неожиданно вылетает записка):

Кто на ступе в лесу летает?
И в избушке там живёт?
Кто детей всегда ругает
Сказки слушать не даёт?

- Кто это? Догадались?

Узнали Бабу Ягу?
Я вам пакость покажу!
Перепутаю все сказки,
Чтоб не знали дети ласки!

- А вы знаете, почему её зовут Баба Яга? От слова «ягать», значит «кричать, ругаться». Откуда вы её знаете?

- Как нам поступить? Ведь надо навести порядок в сказках, а то дети начнут читать, и ничего не поймут. Как вы думаете, что нужно сделать? (выслушиваются варианты детей). Давайте попробуем попасть в страну, где живут сказки. Произнесём волшебные слова:

Два раза хлопни,
Три раза топни,
Вокруг себя обернись,
И в сказочной стране очутись!

- Интересно, в какую сказку мы попали?

Загадка 1:

По сусеком он скребён,
На сметане он мешен,
На окошке он стужон,
Круглый бок, румяный бок
Покатился..... (колобок)

-Вы помните песенку колобка? Мы поможем героям этой сказки, если пропоём эту песенку по определённым правилам. Надо разделиться вам на три команды. Каждой команде я дам колобка (пиктограмма). Вам надо узнать настроение колобка и спеть его песенку этим настроением. А другие команды должны отгадать ваше настроение. - Нам пора двигаться дальше.

Загадка 2. Прыгает, скачет,
Горько плачет.
Собака не помогла,
Медведь не помог,
Один петушок
Горю помог

ЦИКЛ

"ТЕАТР, МУЗЫКА, БАЛЕТ"

Современная педагогика насыщена инновациями , в нее прочно вошли такие понятия как синтез и интеграция. Мне хочется вас заверить в том, что это не дань моде, а совершенно «самостоятельная», хорошо себя зарекомендовавшая часть музыкально — эстетического воспитания детей. Ведь только в интегрированном занятии можно соединить, то, что казалось между собой не совместимо, например: живопись, музыка и балет. Именно на интегрированном занятии не приходиться выбирать как в сказке: пойдешь налево станешь художником, пойдешь направо станешь музыкантом, прямо поэтом. Все эти три измерения при своем воссоединении дают ощущение комфорта. Живопись говорит об этом с помощью изобразительных образов. Музыка — языком интонация. Танец — движением. Безусловно интегрированные занятия не могут быть проведены без предварительной подготовки, так как в этот процесс включены многие виды деятельности. Естественно это тесная связь музыкального руководителя с воспитателем, т.е. работа в тандеме. При составлении интегрированного занятия должен учитываться уровень художественно — изобразительных представлений, навыков. Очень тонко подбираться музикальный материал, т. е доступный и понятный ребенку. Мною были разработаны итоговые интегрированные занятия по «Детскому альбому» П.И Чайковского. Все произведения, вошедшие в альбом, были разбиты на три блока.

1

Марш деревянных солдатиков
Вальс
Камаринская

2

Мазурка
Полька
Итальянская песенка

Баба яга
Песня жаворонка
Игра в лошадки
Утренняя молитва

Французская песенка
Неополетанская песня
Сладкая греза

.

3

Мужик на гармошке играет
Новая кукла
Русская песня
Шарманщик поет.

Из блоков были построены занятия, главной героиней которых была маленькая пчелка. В занятиях используется не только музыкально — ритмические движения но и логоритмика, графическое изображение рисунка, цветовая гамма музыки. Все составлено очень простым и доступным для детей языком.

Интегрированное занятие «Маленькая пчелка»

Цель: Игровое обучение осознанному музыкальному движению в пространстве; эмоциональное развитие детей; развитие креативности и воображения, способности к элементарной театрализованной импровизации, комплексное развитие музыкальности детей; создание условий для объединения знаний и ощущений, развитие логоритмики.

Задачи:

- Разработать методику целостного музыкально-игрового занятия по освоению детьми движений в пространстве (через театрализованную импровизацию)
- Внедрить в бытовой опыт детей музыкальность и эстетику; создать условия для комплексной интеграции знания детей; приобретения чувственно-интеллектуального и эстетического опыта.

- Развивать навыки осознанного движения детей под музыку в пространстве: например вперед, назад, право, влево.
- Создать условия для творческого исследования движения
- Развивать способность к быстрому переключению и перевоплощению в различные образы;
- Создать условия для эмоционально-психологического раскрепощения детей во время занятия;
- Развивать музыкальность через объединение различных ощущений; зрительных, слуховых, тактильных, двигательных – в процессе мусицирования
- Разработать методику целостного музыкально-игрового занятия по освоению детьми движений в пространстве (через театрализованную импровизацию)

Жила-была маленькая пчелка, она была очень трудолюбивой, но не забывала и отдыхать.

В одно прекрасное утро наша пчелка рано проснулась, потянулась, улыбнулась, одела свое любимое платье в полоску, заплела косички, быстро позавтракала. (пантомима). Затем решила прибрать комнату (берем в руки пчелок сделанных с детьми заранее)

Звучит вальс Чайковского

Она подмела полы (шаг вправо - шаг влево) кружась по комнате стряхнула со всех полочек пыль)повороты вокруг себя) постирала белье (круговые движения руками с полуоборотами) и приступила к его развесиванию (шаг назад вниз руки – берет полотенце; шаг вперед вверх руки – повесила его; шаг назад вниз руки – берет косынку; шаг вперед вверх руки повесила ее) Так она повесила белье и села удивилась, потому что у нее получился красивый танец (дети продолжают танцевать до конца импровизируя).

Что вы можете сказать про эту музыку? Какой это танец? Ответы детей: вальс, восхитительная, радужная,...нежная, радостная, восторженная, звонкая, ...

Переделала пчелка все дела и решила погулять немного, прилетела на лужок, села на цветок, посмотрела вниз и замерла как завороженная. Там маршировали солдатики. Это были бравые и смелые солдаты, готовые защищать всех слабых и малых (импровизируют движения солдат).

Под какую музыку шагали солдаты? (марш). Какая это музыка? (энергичная, боевая, бодрая, смелая, динамичная, деятельная, мужественная).

Только прошли солдатики, как мимо пчелки пролетела веселая стайка комариков. Они так здорово выплясывали камаринскую, пчелке тоже захотелось поплясать.

(дети как комары пищат, пляшут – импровизируют движения комариков)

Какая звучала мелодия? – плясовая

Что о ней можно рассказать? – веселая, забавная, оживленная, искристая,...лучистая, многоцветная, солнечная, танцевальная)

Неожиданно солнце закрыла темная туча и в это время на пчелку налетела страшная и злая, а кто попробуйте отгадать? Звучит музыка Чайковского «Баба- Яга»

Какая по характеру прозвучала музыка? (если дети не угадывают персонажа, то загадывается загадка)

Загадка: Курьи ножки у избушки
А в избе живет старушка,
Пол метлою подметает,
В ступе над землей летает.
(баба –Яга)

Пчелка увидев Бабу-Ягу испугалась (воспитатель достает куклу Бабы-Яги). А Баба-Яга запела свою любимую песенку.

Песня «Баба-Яга», украинская мелодия «Птичка»

| | |
|--------------------------|---|
| В темном лесе | Качание рук вправо – влево |
| Есть избушка | Показать над головой крышу |
| Стоит задом наперед | Хлопки перед собой, поворачивая ладони вверх – вниз |
| А в избушке той | Показать над головой крышу |
| Старушка | Голову вытягивать вперед и втягивать обратно |
| Бабушка | Повязать платочек |
| Яга живет | Раскрыть ладони вперед |
| Нос крючком | Согнуть указательный палец у носа |
| Глаза, как плошки | Сделать очки большим и указательным пальцами, поднести к глазам |
| Словно угольки горят | Покачать головой вправо-влево, вместе с очками |
| И сердитая | Махнуть правой рукой |
| И злая | Махнуть левой рукой |
| Дыбом волосы стоят | Растопырить пальцы над головой |
| Когти острые как у кошки | сгибать - разгибать пальцы рук |
| И всего одна нога | поднять одну ногу, согнуть в колене |
| Не простая, костяная | погрозить пальцем правой руки, а затем левой руки |
| Вот так бабушка | три раза ударить по коленям ладонями руки протянуть вперед |

Яга!

Ну и бабушка Яга, а какие она стала давать вредные советы пчелке...

| | |
|--|--|
| Раз, два, три, четыре. Разбросай по всей квартире Погремушки Колотушки И игрушки И катушки Барабаны Молоточки Шапки Тапочки Платочки Раз, два , три, четыре, пять И не вздумай убирать Мама будет очень рада А не верите Не надо! | Хлопки в ладоши Движение прямых рук вправо-влево Потрясти указательным пальцем Сжать руки в кулаки и потрясти ими Фонарики «вертушка» перед собой пальцем о палец ударяем кулаками о кулак «снять и отбросить шапку» качнуть правой и левой ногой движение «накинуть платочек» ритмические хлопки в ладоши погрозить пальчиком обхватить себя руками раскрыть руки вперед махнуть рукой и отвернуться |
|--|--|

Пчелка была так сильно напугана, но в это время ей помог друг. Баба-Яга этого друга не любила и быстро скрылась в лесной чаще. Она так была счастлива, что полетела домой рассказать все маме.

Звучит музыка Чайковского «Солнечный лучик»

А вы хотите узнать кто помог пчелке?

Что это за друг

Кого вы представили?

Какая прозвучала музыка?

Ну что же давайте нарисуем то, что мы услышала в музыке.

Интегрированное занятие « Путешествие маленькой пчелки»

Цель: Развитие воображения и фантазии детей. Комплексное развитие их музыкальности, воображения.

Задачи: Развивать слуховое, зрительное воображение и ассоциативное мышление.

Сформировать способности к импровизации, пантомиме, необычной пластике.

Воспитать уважение к классическим произведениям.

Однажды нашей пчелке принесли телеграмму в которой, ее любимая бабушка пчела Марта приглашала приехать к ней в гости и посетить веселую, красочную ярмарку. Давайте и мы ребята отправимся вместе с пчелкой на вокзал , нас поезд уже ждет. Прежде чем сесть в поезд необходимо проверить ничего мы не позабыли.

Логоритмическая игра:

Чемоданы собираем

(наклониться ,»поочередно бросая вещи в чемоданы»)

| | |
|---|--|
| И на полки поднимаем чемоданы на полку») | (подняться на носки, кисти поднятых рук сгибать»заталкивая |
| Пассажиры суетятся | («вращая кисти согнутых рук») |
| По четыре в ряд садятся | (хлопки в ладоши с поворотом вверх. вниз) |
| Уезжаем, уезжаем | (прощание взмахи руками) |
| Телеграммы посылаем | (постучать правой рукой по левой ладони) |
| Вот вокзал | (поднять руки вверх) |
| Поезд стал | (опустить руки вниз) |

Пчелку встречает бабушка, ей очень интересно побывать на ярмарке. Но до ярмарке нужно еще добраться и мы рассаживаемся в повозки. По дороге пчела Марта напевает очень красивую песню («Русская песня» Чайковского) Какую песню напевает пчела, какая она по характеру.?). Сколько было здесь нового и интересного (показ пантомимы лица радости, удивления, счастья).И воздухе переплетается запах меда. сладостей вкус пряников и баранок, еще задорное зовущее в веселый танец звучание гармошки(импровизация танца). Но вдруг маленькая пчелка увидела необычный инструмент из которого лилась загадочная, необыкновенной красоты музыка. Это была красочная коробка с резной ручкой, по краю коробки при исполнении двигались сказочные герои. (какой инструмент, как называется).(звучит произведение «Шарманщик поет» Чайковского) какая эта мелодия по характеру, с помощью воспитателя дети подбирают антонимы например веселая а не грустная, радостная а не печальная, искристая а не тусклая).А еще на плече у шарманщика сидела красивая птица. Черный ворон ,который из шляпы шарманщика вытаскивал записки с желаниями и выполнял их. Наша милая пчелка тоже загадала желание и бросила записку в его шляпу. Как вы думаете .что могла загадать пчелка/?.Какое у нее было желание? Давайте попробуем угадать .(прослушивание произведения «Новая кукла» Чайковского.) (дети после прослушивания сами придумывают образ, название произведения, составляют словесный портрет) . А желание пчелки было самым простым, как у всех девочек , ей хотелось большую, красивую, говорящую куклу с белыми вьющимися локонами. Желание ее сбылось бабушка подарила ей эту куклу. Эта кукла действительна была прекрасна, она напоминала маленькой пчелке фею из сказочной страны. (Лепка ярмарки).

Интегрированное занятие «Сказочный сон пчелки».

Цель: Комплексное развитие музыкальности детей. Объединение опыта знаний детей для создания у них целостной картины мира. Создание условий для музыкально — творческой работы с различными образами.

Задачи:

Развивать у детей видение необычного в обычном и наоборот.

Преодолеть психологические страхи перед неизвестным.

Развивать способности детей к построению ассоциативных аналогий между собственными сенсорными ощущениями (тактильными, зрительными, слуховыми) и звуковыми, пластическими , графическими образами.

- *Маленькая пчелка очень любила играть со своей куклой. Она целыми днями все свое время проводила с ней. Вместе они гуляли, рисовали, читали. И однажды маленькая пчелка долго*

играв со своей куклой не заметила как уснула, положив голову на руки. Нашей милой героине приснился замечательный сон, что ее любимая кукла превратилась в сказочную фею, »фею снов« которая рассказывала прекрасные сказки (прослушивание произведения «Сказки няни» П.И. Чайковского) (предложить детям отобразить звучание и развитие мелодии графически, угасание. Подъем. Мелодии). Наша сказочная фея пригласили посетить нашу пчелку бал, на который съедутся гости со всего света. И вот наша пчелка попадает на праздник музыки и танца. Дети давайте вместе с нашей пчелкой посетим бал.

Представьте на середину красиво украшенного зала выходит церемониймейстер и объявляет:

Прошу вниманья господа!
Веселья час настал
И в этом зале при свечах
Мы открываем бал.

(Дети становятся парами Идут шагом . Представляя себя важными особами. Звучит «Полька» Чайковского вопросы педагога. Какой танец мы станцевали по характеру, медленный, быстрый. Задорный, парный, ответы детей)

Шелест платьев
Шопот вееров
Закружит затянет нас мазурки ветерок.

(Звучит новая мелодия «Мазурка» Чайковского) Из каких звуков состоит эта мелодия, длинный. коротких. Давайте станцем этот танец необычно т.е. руками. (отстукивание ритмического рисунка руками) Но вот на бал прибыли гости. Но гости не простые, а иностранные . (показ национального костюма на картине) . К клависину подошла гостья из солнечной Италии и вместе с музыкальным сопровождением запела прекрасную песню (звучит « Итальянская песня» Чайковского) (вопросы к детям чем отличается песня от танца? как онаозвучала)

А вот и гости из Парижа
Особая изысканность в одежде и манерах
И музыка подстать гостям.

(« Французская песенка» Чайковского) Дети попробуйте представить какого цвета эта мелодия, предложить детям выбрать цветной квадрат. Соответствующий этому музыкальному сопровождению). Каждый гость рассказывал о том замечательном городе в котором он живет, что многие знаменитые музыканты, архитекторы посвящали свои работы этим городам. (звучит «Неополитанская песенка» Чайковского) написана в честь замечательного города Неаполь. Она такая же солнечная , легкая, светлая. (Дети давайте представим этот город и поробуем его нарисовать) . Маленькая пчелка была очень растрогана , взволнованна увиденным. Но вот мамина рука тихо и нежно разбудила спящую пчелку. Сказка сна закончилась. Открыв глаза пчелка увидела свою фею сидящую на столе. Они смотрели друг на друга понимая , что этот сон их маленькая тайна. А пчелка продолжала сидеть за столом мечтая о том, чтобы обязательно было продолжение ее сна (прослушивание «Сладкие грэзы» Чайковского)

Театрализованная игра с элементами кукольного театра для средней группы детского сада

"Если сказку любишь ты, в теремок к нам приходи".

Оформление: сказочный домик – теремок с большим окном, занавески. Рядом с домом пенёк, на котором разложены детские музыкальные инструменты: колокольчик, шумелка, барабанчик, детская скрипичка. Вокруг домика бутафорский лес. За домиком приготовлены куклы для кукольного театра: лиса, мышка, лягушка, зайчик, волк.

Перед домом выходит ребёнок – сказочник.

Сказочник: здравствуйте, дорогие ребята!

Здравствуйте, гости дорогие!

Я хочу пригласить вас в сказку.

За лесочком, на опушке,

Чья-то спряталась избушка.

Не избушка, теремок,

Он не низок, не высок.

Терем, терем, покажись,

Покружись, остановись,

К лесу задом, к нам лицом,

И окошком и крыльцом.

А вот и теремок. Давайте сядем по удобней и посмотрим, что же будет дальше. Послушайте, кто же это бежит по лесной тропинке?

(В зал вбегает ребёнок в костюме мышки, оглядывается по сторонам, находит колокольчик, берёт его в руку.)

Мышка поёт песенку:

Я – маленькая мышка,

Я по лесу бегу,

Ищу себе домишко,

Ищу, не нахожу,

Тук – тук, тук – тук, (играет в колокольчик)

Пустите меня!

Тук – тук, тук – тук,

Пустите меня!

Мышка говорит:

Что за чудо – теремок?

Он не низок, не высок,

Кто же в тереме живёт,

Кто же терем стережёт? (пожимает плечиками)

Никто не отвечает!

В теремочек я зайду,

И порядок наведу,

Занавесочки поправлю,

У окошка посижу.

Ребёнок Мышка забегает за домик и надевает на руку куклу мышку .В окошко уже выглядывает кукла)

Сказочник:

Стала Мышка в доме жить,
Стала домик сторожить,
Вдруг от озера, по травке,
Шлётпают босые лапки.

(На полянке появляется лягушка, Скачет, рассматривает теремок. На пеньке находит шумелку, останавливается перед домиком и поёт песенку, на проигрыш играет на шумелке).

Лягушка:

Речка, мошки и трава,
Тёплый дождик, ква-ква-ква!
Я лягушка, я квакушка,
Полюбуйтесь на меня (2 раза)
Стучится в теремок:
Что за чудо теремок?
Он не низок, не высок!
Кто же в тереме сидит,
И в окошечко глядит?

Выглядывает кукла Мышка: Кто там?

Лягушка: Это я, твоя подружка!
Я – зелёная лягушка.
Скучно в тереме одной?
Поживу и я с тобой!

(Ребёнок Лягушка забегает в домик и одевает на руку куклу лягушку)

Мышка и Лягушка выглядывают в окошко:

Будем вместе дружно жить,
И комариков ловить!

Сказочник: Вдруг из леса на полянку,
Прибежал ушастый зайка!

(В зал вбегает ребёнок в костюме зайчика)

Зайка: Что за чудо, вот так да!
Как же я попал сюда?
На полянке теремок,
Он не низок, не высок,
Из трубы идёт дымок,
Под окошечком пенёк,
В дверь тихонько постучу,
И хозяев позову.
Тук – тук – тук, кто в теремочке живёт?
Кто там песенки поёт?

В окошечко выглядывают куклы Мышка и Лягушка:

Я – мышка – норушка!
Я – зелёная лягушка!

Заяц: А я зайка ушастый!

Мышка: А что ты умеешь делать?

Заяц: песенку петь, на барабане играть (берёт с пенька барабанчик)

Зайчик поёт песенку: Я весёлый зайка,
Зайка – попрыгайка,
На полянке я скачу,
Громко лапками стучу.

(Играет на барабанчике под любую плясовую мелодию).

Сказочник: Веселее стало в доме,
Стали жить они втроём,
Вдруг из леса выбегает,
Кто-то с рыженьким хвостом.

(Крадётся лисичка, оглядывается, видит теремок, рассматривает его.

Лисичка: Я - лисичка, я – сестричка,
У меня пушистый хвост,
По лесной идёт дорожке,
Поразмять решила ножки.
Что за чудный теремок?
Он не низок, не высок,
Кто хозяин здесь, скажите,
И в окошко поглядите!

Звери: Я – мышка Норушка
Я – лягушка – квакушка,
А я – зайчик побегайчик.

Звери: А что ты умеешь делать?

Лиса: Я на скрипичке играю,
На концертах выступаю.

(Берёт с пенька скрипичку, играет смычком на одной струне под аккомпанемент фортепиано любую русскую народную мелодию).

После игры кладёт скрипичку и заходит в домик.

Сказочник: Вдруг из леса весь лохматый,
Вышел мишка косолапый.

Медведь: Что за терем – теремок?
Он не низок, не высок,
Подойду-ка я к двери,
Да узнаю, кто внутри. Тук-тук-тук.

Мышка: кто там?

Мишка: это мишка косолапый,
В дверь стучит лохматой лапой!

Звери: а что ты умеешь делать?

Медведь: танцевать умею я,
Вот и пляска моя!

(Медведь пляшет неуклюже)

Выходи лесной народ,
Вместе встанем в хоровод,
Вы играйте, я спляшу,
И ребяток приглашу.

(Звери выходят из домика и берут инструменты, играют. Медведь с ребятами пляшет)

Мышка: вот так терем – теремок!

Лягушка: он не низок, не высок!

Заяц: Много в нём живёт зверей.

Лиса: Вместе жить нам веселей!

Вместе: он не низок, не высок,
Наш весёлый теремок!

Звери кланяются.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ

"Когда ожидают сказки!"

УЧАСТНИКИ: дети, родители старших и подготовительных групп.

Дети под музыку к спектаклю "Принцесса Турандот" входят в зал и рассаживаются в первых зрительских рядах.

Ведущий: - Дорогие друзья, я очень рада видеть вас на наших Театральных встречах. Сегодня знаменательный день – Международный день Театра!
- Добрый вечер, Сонечка! (*Ведущий "кладёт" "Добрый вечер" в ладошку ребёнку, сидящему с краю, а он передаёт дальше по ряду и так до самого последнего зрителя*).
- А теперь давайте выпустим "Добрый вечер" в зал!

Все присутствующие, раскрывая ладошки, произносят: "Добрый вечер"!

Ведущий: - Вот теперь у нас получится всё, что мы задумали.

Ребёнок 1: Все люди любят сказки
И сказки дружат с каждым.
Они необходимы, как солнышко привет.

И если любишь сказки, они тебе расскажут,
О том, что, может, было, а, может быть, и нет...

Ребёнок 2: Какое чудо – оказаться в сказке!
С героями оживших вдруг легенд.
Нас удивляют их костюмы, маски,
Захватывает действия момент.

Ребёнок 3: Они поют, горюют, размышляют...
Накал страстей передаётся нам.
Игрой своей нам души зажигают.
Искусство их – театр, не балаган.

Ребёнок 4: Сегодня славим мастерство актёров,
Поздравить с Днём Театра их спешим.
Гримёров, костюмеров и суплёров –
Мы всех за волшебство благодарим!

Ведущий: Скажите, ребята, как, по-вашему, интересней жить: со сказками или без них?
(Ответы детей.)
Но как же сделать так, чтобы сказки были рядом с нами, дружили с нами, впускали нас к себе? (Ответы детей.)
Василиса Премудрая подарила мне волшебный сундучок. Я думаю, он нам поможет, если мы его откроем. А открыть его не просто, надо назвать имена сказочных героев. Ребята, каких сказочных героев вы знаете? Назовите их.

Дети называют сказочных героев, но большинство из них – герои мультипликационных сериалов.

Ведущий: Имена названы, а сундучок не открывается...

Дорогие родители, помогите детям! Назовите любимых сказочных героев из книг-сказок вашего детства!

Родители называют имена классических сказочных героев.

Ведущий: Сундучок открылся! Значит, мы на правильном пути. Значит, сказки оживают тогда, когда их читают и запоминают.

Сундучок ёщё желает поиграть с вами, он хочет проверить, знаете ли вы сказочные предметы. По описанию предмета надо отгадать, что находится в сундучке.

1. С помощью предмета, находящегося внутри сундучка, можно смастерить самые разные вещи, а можно убить страшного злодея - персонажа русских сказок. (Игла.)
2. Какой предмет заставил плакать старику и старуху после проделки маленького зверька? Они успокоились только тогда, когда получили взамен такой же предмет, но другого качества. (Яйцо.)
3. С помощью этого предмета главный герой сказки нашёл своё счастье – мудрую жену, которая была заколдована. (Стрела из сказки "Царевна-Лягушка".)
4. Здесь находится игрушка, которой дали очень смешное имя, потому что она упала со стола. Кто это? (Чебурашка.)
5. В сундучке спрятаны предметы, которые девочка принесла из леса зимой, чтобы угодить мачехе с её дочкой? (Цветы. С.Я. Маршак "Двенадцать месяцев".)
6. Здесь находится вещь, которую съел Крокодил. Что это за вещь, как называется сказка, кто её автор? (Мочалка. К.И. Чуковский "Мойдодыр")

Посмотрим, что ещё нам подготовил волшебный сундучок.

Ведущий достаёт из сундучка шапочки от костюмов Козы, Козлёнка, Волка.

Ведущий: Ребята, в какой сказке собираются вместе Коза, Козлята, Волк?

Дети: В сказке "Волк и семеро козлят".

Ведущий: Правильно! Сундучок намекает, что мы должны в эту сказку поиграть – оживить её.

Дети-артисты старшей группы готовятся к показу сказки "Волк и козлята".

(Сценарий постановки прилагается.)

Пока готовятся артисты, выступают чтецы.

Ведущий: Зритель! Позволь нам к тебе обратиться!

Сегодня ты должен сиять и светиться!

Сегодня ты только хорошего ждёшь!

И всё потому, что в театр идёшь...

Ребёнок 1: Мы смело открываем дверь...Ах, да!

Ещё один момент, в руках у вас

Программа – спектакля документ.

Ребёнок 2: Программа часто помогает

Спектакля замысел понять.

Ты сохрани её на память

И постараися не помянуть.

Звенит первый звонок.

Ребёнок 1: Вот первый прозвенел звонок!

Звенит второй звонок.

Ребёнок 2: Второй звонок!

Звенит третий звонок.

Вместе: А вот и третий!

Всё! Тихо, взрослые и дети!

И мы почти на целый час

В театре оставляем вас.

Открывается занавес. Просмотр спектакля "Волк и козлята".

После окончания спектакля артисты садятся на места.

Ведущий: Вот и закончилась наша сказка. Ребята, вы переживали за козу с козлятами, вам хотелось им помочь?

Сундучок нам подсказывает, что сказки оживают, когда мы их играем и сопререживаем, сочувствуем сказочным героям.

Ребёнок 1: Недаром дети любят сказку,

Ведь сказка тем и хороша,

Что в ней счастливую развязку

Уже предчувствует душа.

Ребёнок 2: И на любые испытания

Согласны храбрые сердца.

В нетерпеливом ожидании

Благополучного конца.

Ведущий: На память о наших театральных встречах я дарю вам, ребята, талисманчики в виде сказочного домика. У домика есть окошечко, нарисуйте в нём вашего любимого сказочного героя. И он будет жить в вашем домике, и помогать вам!

Ребёнок: Сказки, сказки – ярмарка чудес!
Мир волшебный, разноцветный лес!
Крылья сказок тихо шелестят,
Значит, в гости к нам они летят!

*Дети подготовительной группы исполняют песню
"Вы со сказкой никогда не расставайтесь".*

Ведущий: А теперь нам пора прощаться. До новых театральных встреч! До новых сказок!

ЦИКЛ "ЛОГОРИТМИКА"

Логоритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребенка: совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире. Понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Ежедневное выполнение логоритмических упражнений ведет к оздоровлению организма, при выполнении в организме происходит перестройка различных систем дыхательной, двигательной, речевой. Любые ритмические движения в ритмике, сопровождаются текстом, что способствует активизации головного мозга. Поэтому с раннего детства рекомендуется заниматься развитием чувства ритма в доступной для дошкольников форме — ритмических упражнений и игр. Практика показывает, что логоритмика способствует нормализации речи ребенка вне зависимости от вида речевого нарушения, Формирует положительно — эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками, развивает воображение.

Интонация произнесение текста педагогом, темповые и динамические изменения играют очень важную роль — они помогают ребенку искать соответствующее отражение в движении, пластике. Чередование в игре умеренного и активного движения учит детей контролировать свои эмоции, активизировать внимание.

«Деревья»

Распустила волнистые косы, (волнообразные движения рук)
Улыбнулась гостям с высоты,(руки вперед наклон с улыбкой)
Это гордость России — береза(« русский поклон»)
В рамке северной красоты (полный оборот вокруг себя).

Клен

Рос у клена маменьки (округленные руки над головой» пружинка»)
Клен — ребенок маленький,(присесть на колени
Маленький сыночек, с округленными руками,
Рыженький клиночек, покачиваться в право — влево)

Осинка

Ой- ой! Ой — ой! Листва тряется (« дрожащие» кисти рук над головой)
Дрожь ветвям передается (кисти рук по сторонам опускаются вниз мелкими рывками, одновременно ноги пружинят. Приподнимаясь на носки и опускаясь).
Кто осинку напугал (руки вперед. Наклон)
Ветер холодом обдал! (слегка присесть обхватить руками плечи)

Стой на одной ноге.

Раз, два, три, четыре, пять(шаг на месте)
Начинаем мы играть(скачут с ноги на ногу)
Раз, два, три. Четыре все играют в этом мире(шаг на месте)
раз, два, три — раз. Два, три (притопы вправо. Влево)
Ногу ты скорей согни! (шаг на месте высоко поднимая согнутую ногу в колене)
Раз, два прямо стой!(шаг на месте в конце фразы остановиться на одной ноге. Другая согнута в колене)
Получилось. (развести руки в стороны- вопросительный жесть руками)
Ты герой! (хлопки в ладоши).

Качели.

Вот качели на площадке,
Покачаемся ребятки. Ой — да. Ой — да ! На качели сели!
Ой — да , ой — да !
(на повторении музыки дети идут шаг с носка вперед и назад)
Песенку запели (качание рук вперед — назад с пружинкой)
Еще раз. Еще раз (кружение на топающем шаге)
Быстро раскачались все у нас все у нас (хлопки в ладоши)
Весело смеялись (вращение кистями рук « фонарики »).

Лошадка.

На молоденькой лошадке -

Трюх. Трюх.(пружинят ногами, сгибая руки к себе и от себя)
А на старой да на кляче бух (падают на пол)

Вредные советы

Раз, два. Три. Четыре!(ритмичные хлопки в ладоши)
Разбросай по всей квартире(движение прямых рук вправо — влево)
Погремушки (потрясти указательным пальчиком)
Колотушки . (взять кулачки в руки и потрясти ими)
И игрушки. («фонарики»)
И катушки (« вертушка перед собой»)
Барабаны («ударить палец перед собой»)
Молоточки (« постучать кулачком о кулочке»)
Шапки,(движение снять « сбросит с себя шапку»)
Тапочки (« качнуть правой и левой ногой «)
Платочки (« движение накинуть платок»)
Раз. Два, три, четыре, пять! (ритмичные хлопки в ладоши)
И не вздумай убирать! (погрозить пальчиком)
Мама будет очень рада (свести руки обхватить себя)
А не верите — не надо (раскрыть руки вперед, махнуть рукой и отвернуться)

Солнышко.

Шепчет солнышко , листочку (прикладывают руку к ушку)
-не робей голубчик! (грозят пальчиком)
И берет его, за почки(ритмичные хлопки)
За зеленый чубчик (показывают челку)

Ромашки.

- Эй ромашки дайте мне ответ: (взмахи рук над головой)
Вы откуда если не секрет (разводят руками в стороны)
– Не секрет ответили ромашки,- (рисуют лепестки в воздухе)
– Нас носило солнышко (показ солнышка)
В кармашке (ручки в кармашек).

Жучок.

Беги ,Жучок, (ритмичные хлопки)
Сверчи, Сверчок, («фонарики руками»)
И бабочка — лети ... (взмахи крыльями)
Я обижать не буду вас (покачивание пальчика из стороны в сторону)
Счастливого пути! (прощальный жест рукой).

Стрекоза.

Стрекоза! Стрекоза! (хлопки по коленочкам)
Вертолетные глаза! (показ больших глаз стрекозы)
Все стрекочет над прудом (отирание ладошек друг о друге).
Ищет свой стрекоза — дом (поворот вокруг себя).

Одуванчик.

Уронило солнце (покачивание рук сверху. Вниз.)
Лучик золотой (ритмичное раскрытие и закрытие кистей рук)
Вырос одуванчик (приседание с медленным вставанием)
Первый. Молодой.
У него чудесный золотистый цвет. (круговые движения руками перед собой)
Он большого солнца маленький портрет (рисунок солнца в воздухе, вытягивание ладошек вперед).

Мышата.

Как у мыши у полевки — (ритмичные хлопки руками)
Целых тридцать три кладовки.
В каждой зернышки лежат
Для мышат, для мышат (мелкое притопывание)
Мышки зернышки грызут (ритмичные хлопки)
И растут. растут, растут,(потягивание на носках вверх).
Ешьте детки. Ешьте в волю. (разводят руками в сторону)
Много вкусных зерен в поле.(широкое разведение рук в стороны).

ЦИКЛ "НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР"

Любовь к Отчизне начинается с любви к малой Родине — месту где человек родился и вырос, где впервые произнес слово «мама» и ощутил запах травы и земли. Любимый край есть исток - начало, откуда человек делает шаг в свой мир. С родного уголка земли начинается для маленького человека огромная страна, гражданином, которой он повзрослев, осознает себя. Для маленького гражданина, мало петь оды своему краю, необходимо еще и вслушиваться в голос истории, осмысливать ее связь с современностью. Для современного человека стало актуальным восстановление культурно — эстетических связей с родным краем. И начинать этот процесс нужно с детства и самой доступной формой для усвоения этого материала дошкольном возрасте, является театрализованная деятельность. Театр — самое прекрасное ,что было придумано человеком. А дети являются самыми благодарными слушателями и активными участниками театрального действия. Ведь только на основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания и развития детей. Поэтому не случайно в практике музыкального воспитания театрализация используется как основная форма творческого взаимодействия. Самое интересное и понятное для ребенка, будет сказка. В национальной культуре Поволжья очень много интересных и поучительных сказок, которые учат добру и мудрости. В частности сказки Абдуллы Алиша. Этот писатель является ярким представителем национальной культуры Татарстана, его произведения колоритными и самобытными.

В процессе педагогической деятельности соединились

С преподавателем татарского языка , был разработан блок сценарий по сказкам А.Алиша. Через сказку мы приобщаем детей к традициям татарского народа Развиваем творческую самостоятельность в создании художественного образа.. используя для этого мимику и жесты, необходимые для данного персонажа. А главная задача состоит в том ,чтобы ребенок поверил в себя ,преодолел стеснительность, был уверенным в своих силах.Вызвать у детей эмоциональный отклик на происходящее, активизация детей в процессе постановки сказки,уверенное и непринужденное обыгрывание ролей.

Творческий вечер по сказкам татарского писателя А. Алиша

Для детей старшей и подготовительных групп

Цели: познакомить детей с творчеством замечательного татарского писателя А. Алиша, развить творческие и тетральные данные воспитанников.

Ведущий: Добрый день уважаемые гости. Сегодня вы посетители литературно-музыкальной гостиной, в которой вы познакомитесь с жизнью и творчеством татарского детского писателя Абдуллы Алиша, которому исполнится в этом году 100 лет. Он писал прекрасные рассказы, стихи и конечно сказки. Давайте послушаем стихотворение «О себе».

Ребенок: Эйтсәләр дә барып тор син дип,
Донъяның ин рәхәт жиренә.
Эйтер идем кирәк түгел дип,
Кайташ мин туган илеме.

Ведущий: Если скажут мне живи там.

Где царит блаженство и богатство
Но я отвечу, нет не хочу,
Буду жить в родной стране.

А. Алиш очень любил детей, любовь к детям привела его в редакцию, в отдел, где выпускали газеты и журналы для детей. Творчество и его душа раскрывается в сказочных героях. Герои сказок в основном животные, птицы и насекомые. Через них А.Алиш показывает все хорошие и плохие поступки человеческих отношений.

Давайте мы сегодня сами убедимся слушая и наблюдая эти сказки.

Ведущий: Близко ли, далеко ли, жил-был Охотник. Была му него собака Белый Коготь, меткое ружье и много домашних зверей и птиц. Среди них заметно выделялась утка, с хохолком на голове, по прозвищу Болтливая утка.

(Появляется утка)

Утка: Кря-кря-кря. (*Обращается к сидящим*) Знаете новость? Вам, только вам, я скажу по секрету... Писателю, который придумал меня и многих забавных героев, исполнится 100 лет. Вы наверно не знаете – это Абдулла Алиш. (*Показывает портрет*). Ой, пойду эту новость расскажу по секрету... (*Идет крякает, на встречу пчела, жужжит и останавливается перед уткой.*)

Утка: (веселая). Знаешь новость. Тебе одной скажу по секрету (*пчелке в ухо начинает говорить*).

Пчелка: (удивленно) Жу-жу-жу, Меня ведь тоже придумал А. Алиш. Я из сказки «Нечкабил». Мы все пчелы трудолюбивые и хотим это показать. (*пляска пчелок*).

Утка: Кря-кря-кря. Какие трудолюбивые пчелы. А еще хорошо танцуют. (*выходят два петуха, дерутся*).

Утка: Кря-кря-кря, что это? (*испуганно прячется*) Начинается сказка «Чукмар и Тукмар».

Два петуха А.Алиш («Чукмар белэн Тукмар»экийте)

(Дом бабушки, двор)

Бабушка: У меня во дворе живут два петуха: один белый, другой черный. Белого зовут Чукмар, Черного Тукмар, Я их очень люблю. Но мне не нравится когда они дерутся, уж они такие забияки.

(*бабушка берет зернышки, кидает петухам*)

Бабушка: Цып-цып-цып, идемте Чукмар, Тукмар (*зовет*)

Чукмар (белый): Почему мне мало корму.

Тукмар (черный): Зачем клюешь мое зерно

(*начинают толкать друг друга дерутся под музыку*)

Бабушка: (*выходит во двор смотрит как они дерутся*). Что мне с ними делать. Перестаньте, сколько раз можно говорить, нельзя драться и обижать друг друга. (*пальцем пригрозила и ушла домой*).

(*Как только бабушка ушла опять накинулись друг на друга, дрались под музыку и устали пошли жаловаться бабушке*).

Чукмар (белый): Бабушка, Бабушка, Тукмар меня искал, я весь в синяках (*показывает*).

Тукмар(черный) : Не верь ему Бабушка, он сам меня искал. Вот посмотри (*показывает*).

Бабушка: Надоели ваши драки и жалобы (*взяла Тукмара «черн» и пошла с ним куда-то*)

Бабушка: (*возвращается одна*). Живите врозь если вместе не можете (*заходит в дом*)

Чукмар: (*под грустную музыку*) Как скучно мне играть нескем. Ни есть, ни пить мне не хочется. Где Тукмар? (*под музыку ходит по залу подходит к бабушке*)

Бабушка: Скучно тебе? Не зря же говорят «С другом жить ни когда не тужить».

Чукмар: Бабушка, принеси Тукмара. Скучно мне без него. Никогда больше не буду с ним драться.

Бабушка: Ладно. Если так принесу. Только чур больше не драться, а то один из вас угодит в суп.

Бабушка уходит за Тукмаром»

Чукмар: (*прыгает, радуется*). Кукареку, кукареку – Тукмар вернется. Ура-ура-ура.

(*Бабушка приводит Тукмара и петухи обнимаются, прыгают, пляшут*)

Бабушка: «Вместе тесно – врозь скучно». Не зря же так говорят
(Чукмар и Тукмар подходят к бабушке)

Чукмар: Мы больше никогда не будем клевать друг друга.

Тукмар: Мы колотить и драться тоже не будем.

Бабушка: Живите дружно! Дружба и братство дороже богатства». Я вас буду любить еще больше. *(обнимает петухов и уходят).*

Утка: Кря-кря-кря, надо жить дружно. а вы знаете новость. Вам, только вам скажу по секрету... *(обнимает петушков и начинает в ушки что-то говорить).*

Петух 1: Кукареку! Нас тоже придумал А.Алиш. Он учит всех дружно жить и дружить со всеми.

Петух 2: Мы из сказки «Чукмар и Тукмар».

Бабушка: *(зовет) Чукмар, Тукмар идите во двор, зернышки дам. (петухи уходят).*

Утка: Кря-кря-кря. Забавные петухи. Пойду, может еще кого нибудь встречу *(из-за кустов появляется зайчик).*

Заяц: Эй, ты хохлатка. Зачем ты пришла на эту поляну?

Утка: Кня-кря-кря. Зайчик, тебе одному скажу по секрету... *(начинает говорить)*

Заяц: Я ведь тоже из его сказки *(убегает)*

Начинается сказка «Глупый зайчонок»

Сказка «Глупый зайчонок»

Зимний пейзаж, елочки в снегу.

Зайчиха: *(выходит зайчиха и рассказывает). У меня есть сынок Зайчонок. Я его очень люблю, вот, купила ему валеночки. (зовет сына)*

Зайчиха: Зайчонок, Зайчонок!

Зайчонок: Что, мама?

Зайчиха: Вот тебе сынок новые валеночки, чтобы ножки не зябли *(зайчик примеряет валеночки, прыгает, скачет, кувыркается).*

Зайчонок: Ура! Как здорово! Спасибо мамочка!

Мама: Ну вот и славно, носи на здоровье! *(зайчонок немого бегает и уходит)*

Зайчонок: Ой как валенки мне мешают, я не могу в них быстро бегать, лучше я их сниму. *(снимает и ложет под елочку). Так намного удобнее (выходит мама, видит брошенные валенки, зовет Зайченка)*

Мама: - Зайченок! Зайченок подбегает, Ты почему снял валенки? Вот простудишься и заболеешь! *(Зайченок опускает голову и одевает валенки, Мама уходит) Зайчик немого бегает в валенках затем снимает и бросает их и вновь бегает без них. (затем он начинает хромать и звать маму)*

Зайченок: Мама! Мама! *(выходит мама)*

Мама: Что случилось?

Зайченок: Мама, у меня ножки болят. *(Зайчиха садит зайку на пенек посмотрела его лапки и восхликала)*

- Сынок, звездочка моя – ножки- то у тебя распухли. Что же делать? Как лечить? *(А в это время прибегает из-за елочки белочка и говорит)*

Белочка: Не горюй, сестрица Зайчиха, Зайченка можно вылечить. Сходи с ним к доктору Айболиту. Я покажу тебе, где он живет. *(Зайчиха садит Зайченка на санки и везет к Айболиту. Впереди бежит Белочка)*

Сидит Доктор Айболит.

Доктор: Здравствуйте! что вас привело ко мне?

Зайчиха: Доктор Айболит, Зайченок гулял по снегу без валенок и у него заболели лапки.

(Доктор осматривает лапки Зайченка, качает головой).

Доктор: Ой-ой-ой! Ну ничего, я сейчас мазью помажу *(мажет лапы, садится за стол) пропишу лекарство и все будет в порядке (обращается к зайченку)*

- Но хочу предупредить тебя, Зайченок, в холодную погоду надо тепло одеваться. Слушайся старших и хворать не будешь.

- А вот тебе витамины (*угощает Зайченка морковкой*)
(*Зайченок с Зайчихой прощаются с доктором и идут домой*)

Зайчиха: Спасибо, дорогой доктор Айболит!

Зайченок: Спасибо доктор, теперь я всегда зимой буду ходить в теплых валенках и конечно слушаться маму.

Досвидания!

Ведущий: Сказка «Глупый зайчонок» очень поучительная, А. Алиш учит слушать старших.

Утка: (*гордо*) Кря-кря-кря, говорят всем хвосты дают. Пойду, всем по секрету расскажу эту новость. А вам. (*обращается сидящим гостям*) по секрету скажу, сказку «Хвосты» тоже написал А. Алиш. Пойду, всем по секрету расскажу... (*уходит*).

Ведущий: Вот так не навязчиво А. Алиш учит быть добрым, трудолюбивым, слушать старших и держать язык за зубами. Не зря же говорят «Не верь чужим речам. верь своим очам». А еще говорят «Конец – делу венец»

И мы заканчиваем свой вечер. Досвидания. Ждем новых встреч.

Праздничная викторина «Викторина старины – ловкость, смелость всегда нужны»

Цели викторины: сформировать у дошкольников удачу молодецкую, познакомить с историческими произведениями старины.

Ведущий:

Российский воин бережет
Родной страны покой и славу.
Он на посту и наш народ
Гордится армией по праву.
Спокойно дети тут растут
В российской солнечной отчизне
Он охраняет мир и труд
Прекрасный труд во имя жизнью.

Перестроение с песней «Солдатушки – браво ребятушки»

Ведущий: Из старины служба солдатская была трудная, провожая в армию матери кричали:
«Куда спешишь да торопишься из своего ты дому благодатного, изо светлой изо светлицы, из новой да новы горницы?»

Без тебя да мило дитятко стемнеет светла светлица, опустеет дом подворьицо, ты пойдешь да мило дитятко не в любимую да путь – дороженьку не в любимую, во дальнюю, во дальнюю, да во печальную, ты во службу – то во царскую, во царскую, да государскую, во солдаты, повоенные»

Ребенок: В зале мы собрались

Радуйся и веселись
Начинаем викторину
В праздничный для всех нас день.
Посвящен он дню рождения
Нашей армии родной
Думаю, что молодой.

Ведущий: Но и дедов не забудем
Мы в сегодняшней игре
Вспомним мы о старине

(объявляет название команд «Солдаты» - «Рекруты»)

Конкурс «.Кто первый сложит название своей команды» -

пройти по гимнастической скамейке, произнести пословицу на данную тему, начинающуюся на данную букву.

«с» - слухом земля полнится
«о» - осла узнаешь по ушам, а дурака по словам
«л» - ленивому и одеваться труд
«д» - дерево смотри в плодах, а человека в делах
«а» - август марта тепле
«т» - труд человека кормит, а лень портит

«р» - работай до поту, покушаешь в охоту
«е» - ему говорить, как об стену горох
«к» - кто сам себя хвалит, в том пути никогда не бывает
«р» - ремесло есть, пить не просит, а само кормит
«у» - умный человек слова на ветер не пустит
«т» - труд при учении скучен, да плод от учения вкусен

Ведущий: А еще в старину дети любили бегать в мешках.

Следующее препятствие – мешки,
Делая маленькие шажки
Через барьер прыг-скок,
Под дугой ползок,
Ударить в звонок
Скороговорку сказать
И быстро обратно бежать.

(скороговорка)
«Кошка Крошка на окошке кашку кушала по крошке»

Аттракцион «Бег в мешках»

Ведущий: А какие песни пели дети в старину про солдат? И в наше время любят дети эти песни.

Народная песня «Вот дали»

Ведущий: Мальчишки с детства готовились к службе в армии, играли в игры, чтобы научиться меткости и ловкости.

Народная игра «В орла»

Комарик: Сел комарик на пенечек
Свесил ножки на песочек.
А носочек под листочек.
Поднялась большая буря
Комарочка с пенька сдула.

Кукушка: Шла кукушка через сад
Поклевала виноград
Шла кукушка мимо рынка
Наступила на корзинку
И упала в ямку – бух
Раздавила сорок мух.

Сорока: Сорока – белобока
Верти – верти бока
Зеленый хвост
Долгий нос, прилетай на покос
Там рассыпали овес.

Дети: Ходил дятел по пашнице
Ищет зернышко пшеницы
Не нашел и долбит сук
Раздается в лесу стук: тук-тук-тук.

Орел: На скале он строит дом
Разве жить не страшно в нем
Хоть и красота?
Нет хозяин не боится
Со сколы крутой свалится
Два могучие крыла
У хозяина орла.

Ведущий: А в хороводные игры и в наше время дети с удовольствием играют.

Народная игра «Заинька»
(считалочка)

Ехал мальчик из Казани
В полстораста рублей сани.
50 рублей дуга
Мальчик девице слуга.

Ведущий: А ну-ка, кто сильнее из ребят
Беремся за канат
Тот кто перетянет
Самым сильным станет
Чтобы померится силой, в старину дети любили перетягивать канат.
А при перетягивании каната еще и пели песенки, которые подзадоривали ребятишек, заставляли тянуть согласованно.

Ай, ребята, навались – раз!
Пожалуйста, согласися – раз!
Ай, не сила, да пошла – раз!
Вот еще навались – раз!
Нашасилушка идет – раз!
Вот еще навались – раз!
Ай, немного остается – раз!

Конкурс «Перетягивание каната»

Ведущий: Как в старину, так и сейчас солдат встречали с победой. А в знак благодарности за их нелегкий труд преподносили каравай.

Таней с караваем.

Ребенок: Я клянусь, без устали повсюду
Охранять родимые края
Я тебе достойным сыном буду
Мать солдата, родина моя.
Я клянусь надежною защитою
Заслонить тебя в любом бою
Никаким врагам на дам в обиду
Мать солдата – Родину маю!

Ведущий: Вот и закончился наш праздник
Умолкли музыка, игра
Была прекрасной наша встреча
Расстаться нам пришла пора
Желаю вам при расставанье
Настрой сегодняшний сберечь

Мы говорим всем «До свиданья»
Мы говорим «До новых встречь!»

Национальный праздник «Сабантуй»

Сабан тue – урамда спорт мэйданчыгында үткэрелә. Мэйдан бау белән эйләндереп алынган, сабан-тue мэйданчыгына әверелгән. Уеннар өчен кирәк hәр нәрсә чыгарылган. Бүләкләр кечкенә өстәлдә. Балаларга утыру өчен урындыklар тезелгән. Татар жыры янғырый. hәр төркем чыга, урындыklарга утыра. Алып баручы чыга, балаларны бәйрәм белән котлый.

А.б. Шатлыklар күцелебездә
Ак кояш күгебездә
Килегез дуслар кунакка
Сабантуй бүген бездә.

Жиферди чиккән сөлгеләр,
Бүләкләр күбебезгә
Көрәшик тә узышыйк та
Сабантуй бүген бездә.

Сабантуй веселый праздник
Мы справляем каждый год
Каждый год на этот праздник
Собирается народ.

Пусть пройдет он на Каме-реке,
Приезжайте к нас в гости
И вы увидите сами
Сабантуй наш во всей красоте.

Гармунга жырлап зурлар төркеме hәм татарча киенгән (Милли кием) тәрбиячеләр мэйданга керәләр.
Сабан – туй жыры.
Зурлар төркеме басып кала.

1 бала: Күцелле сабан туйлары
Бүген бәйрәм , зур бәйрәм
Матур жырлар жырлый – жырлый
Уйныйбыз эйлән-бәйлән.

2 бала: Праздник радостный встречаем,
Веселится весь народ
Каждый пляшет и играет

Вся Татария поет.

3 бала: Сабантуймы, сабантуй-
Уеннар түе бит ул,
Тәм-томнар сые бит ул,
Жинуләр уе бит ул.

4 бала: Сабан-туй – веселый праздник,
Праздник - счастья и труда
Пой, играй и смейся громко
И танцуй как никогда!

Жыр «Күнелле балачак»
(зурлар төркеме утыра)

Уртанчылар төркеме

1 бала: Бег в мешках

Прыжок, прыжок!
Поскакал мешок
И другой мешок, и еще мешок
Кто быстрей.

2 бала:

Капчык киеп йөгерергә
Барыбыз да телибез
Кем беренче килер икән
Ансын хәзер күрербез

Уен «Капчык киеп йөгерү»
«Бег в мешках»

Бала: Сабан – туй елга бер килә
Күнелле олы бәйрәм,
Нур өстенә нурлар инсен
Биеп алыйк ичмасам.

Бию.

А.б. Сабан-туйда уйнала торган уеннарның тагын берсе
«Кашык кабып – йөгерү» – «Не урони яйцо».

Бала:

Кашыкка салып күкәйне
Йөгерез тизерәк.
Күрик әле, бу ярышта
Кайсыгыз житезерәк.

Бу уенны икенче төркем тәрбиячеләре оештыра.

Бала: Видно музыка сегодня
Никому скучать не даст
Все кругом поют и пляшут,
Каждый – кто во что горазд.

Жыр рус телендә.

Бала: Чүлмәк ватам, чүлмәк ватам
Ватып булырмы икән?

Бүләккә бер чиккән яулық
Алып булырмы икән?

А.б. Балалар, э хәзер сабантуйда уйнала торган ин кызык уеннарның берсе «Чулмәк вату» - «Разбивание горшка».
Бу уенны зурлар төркеме тәрбиячеләре оештыра.

Шигырь уку «**Ник соң безгә көрәшмәскә**».

Ник безгә дә көрәшмәскә,
Мәйдан тотмаска әле
Көрәшик, әйдә бергәләп,
Бүген бит яз бәйрәме
Сабантуенда көрәшеп
Бил бирмәскә өйрәни
«Без – Ыэрвакыт әзер!» - дигәч
Жиңелмәскә өйрәни
Күәтебез ташып тора,
Һәркемдә - ярсу йөрәк
Без беләбез : этиләргә
Лаеклы алмаш кирәк
Бала уртага чыга көрәшкә чакыра, кулында сөлге.

Бала: Ну, а ты –
Настоящий батыр?
Если да,айда на майдан!
Полотенца за пояса друг –другу
И давай плясать по кругу.

Балага каршы икенче бала чыга:
Сабантуе, сабантуе
Шундый кызык күңелле
Ник чыкмаска көрәшергә
Мин соң егет түгелме?
Егылсам да, исем китми,
Булыр еккан чакларда...
Бүген бәйрәм – сабан туе
Безнен туган якларда

Батыр калу өчен әле
Миңа бераз иртәрәк
Тик шулайда сабан туен
Үзем башлап жибәрәм.

Көрәш башлана.
Тәмам булгач, батырны бүләкләү

Бала: Мы в республике татарской
Дружно весело живем
Дорогие наши гости
Песню мы для вас споем.

Зурлар төркеме белән «**Кәрия – Зәкәрия**»
Жырлы –биюле уен уйнала.

Мэйданга татар килемендэгэ кыз керэ (тэрбияче). Бэйрэм белэн котлый. Кулында татар халык ашы Чәк-чәк.

-Татар халкы кин күнелле
Сый – хөрмөт һәрбер өйдә
Чәк-чәк белэн сыйлыйм сезне
Сабантуй хөрмәтенә.

Балаларга өләшә.

А.б. Менә дуслар, көтөп алган сабан туйлары да тәмам.
Сабан түе!

Барыгызгада саулык – сәламәтлек телибез. Сау булыгыз дуслар.
Искәртмә: уеннар кагыйдәләре рус телендә аңлатыла.

Тагын бер елга сау бул,

Сценарий народного праздника

«НӘҮРҮЗ БӘЙРӘМЕ»

Бэйрэм залы яз тематикасы буенча бизәлгән. Балалар ярым түгәрәк ясап тезеләләр. Әкрен генә «Каз канаты» көе яңгырый.

А.б. Исәнмесез, саумысыз, һәр барчагыз!

Бүген бездә бэйрэм көн
Уйнап, күнел ачам дип
Бакчага килде һәркем.

Вед. Здравствуйте!

Весна шагает по дворам
В лучах тепла и света
Сегодня праздник Науруз
И нам приятно это:

(Кой ишетелеве туктый)

А.б. Бүген бездә «Нәүрүз» бэйрәме. Элгäre заманнара безнең бабаларбыз, бабаларбызынын бабалары. Яңа ел бэйрәмен 22 марта уздырганнар. Аны «Нәүрүз» дип атаганнар. Ошбу көнне малайлар вә кызлар һәр өйгә кереп, хужаларга такмак – такмазалар әйткәннәр, аларны бэйрэм белэн котлаганнар, ә хужалар аларга күчтәнәчләр биргәннәр. Эйдәгез әле, бездә, әби-бабайлардан калган бу бэйрэмне күнелле итеп үткәрик.

Вед. Новый год мы с вами встречаем зимой, когда метели метут, 1 января. А много-много лет назад, когда наши дедушки и бабушки, прадедушки и прабабушки были маленькими как вы, Новый год в татарских деревнях и селах, встречали 22 марта – когда просыпалась природа от зимнего сна. Этот праздник назывался «Нәүрүз». В этот день девочки и мальчики ходили по домам пели песни, читали стихи, загадывали загадки. В благодарность взрослые угожали им сладостями. Сегодня мы вспомним этот замечательный старинный татарский праздник.

Жыр «Нэүрүз килэ»

1бала:

Борын үткэн заманнан
Болгар белән Казаннан
Жаек белән Иделдән
Бу бәйрәм безгә килгән

2бала:

Солнце ласково смеётся
Светит ярче, горячей
И с пригорка звонка льется
Разговорчивый ручей.

3 бала:

Кыш китте, яз килде,
Үрдәк белән каз килде –
Былбылдан аваз килде –
Нэүрүз мәбәрәк булсын.

4 бала:

Зима недаром злится
Прошла ее пора –
Весна в окно стучится
И гонит со двора.

5 бала:

Дуслар эшегез уң булсын
Теләгегез юш булсын,
Күңелләрегез хуш булсын,-
Нэүрүз мәбәрәк булсын.

6 бала:

Снег с полей унесли
В синеморье ручьи
Стал солнца лучи
Горячи – горячи.

Жыр «Она красавица – Весна» (балалар утыралар)

А.б.

«Нэүрүз» бәйрәме мәбәрәк булсын
Яз саен кабатланып торсын!
Вед.
Праздник Нэүрүз – это веселье, шутки и смех.
Пусть каждый год, он приходит в наш светлый дом.

А.б.

Нэүрүз – Яңа ел, яңа көн дигәнне аңлата.
Ул көнне көн белән төн тигезләшә.
Менә шуннан соң көн озынай башлый.

Кояш үзенең нурлары белән жирне тагын да ныграк жылыта.
Ә бу инде кышның бездән китүе, ә язның килүе дигән сүз.
Ә язны, милләтләребез төрле булуга карамастан, бер төрле көтеп алабыз, шатланабыз, яна өметләр баглыбыз.
Шулай булгач Нәүрүз бәйрәме ул – яз бәйрәме, дуслык бәйрәме.

Вед.

Была зима, день был короткий, а ночь длинная.
Но пришел Нәүрүз и день стал таки же, как и ночь.
После этого день становится все длиннее и длиннее, а ночь короче.
День стал длиннее, солнце нам ласково светит.
Слышно щебет птиц, значит – это зима ушла со двора,
А мы с вами встречаем красавицу Весну.
Весне рады все ребята: татары и русские, чуваши и мордва,
Удмурты и марийцы, украинцы и грузины.
Все дети на нашей планете
Значит Нәүрүз – праздник весны и дружбы.

Жыр «Яз житә»

Залга «карга» костюмы кигән балалар керәләр (җинел татар көенә билю башкарыла)

А.б. Балалар карагыз эле кара каргалар килгән, алар яз киләсен хәбәр итүчеләр.

Вед. Ребята, посмотрите к нам прилетели грачи.
А мы ведь знаем, что они открывают весну.

А.б.Кара каргалар сез кая таба очасыз?

1 карга:

Тылды ак калын юрган,
Исә язғы жүлләр дә,
Без кайтабыз сагындырган
Туган үскән жирләргә.

2 карга:

Көннәрне юлда үткәреп
Куанышып сезгә очтык
Канатларга күтәреп
Сезгә яз алып кайттык.

3 карга:

Ударил гром двенадцать раз
И зиме в тишине
Природа отдала приказ
Салютовать весне
Чтоб каждый кустик был певуч
Всем птицам громче петь
А солнцу выйти из-за туч
И веселее греть

А.б. Кара каргалар сез безгә Нәүрүз бикәне алып килдегезме
Каргалар - Эйе (алар очып чыгып китәләр)
1) Билю – «татар халық билю»

2) шигырыләр сөйләнә.

Кошлар сайравы ишетелә, кошлар белән яз - Нәүрүзбикә керә.

Нәүрүз : Исәнмәсез балалар.

Балалар: Исәнме Нәүрүзбикә.

Нәүрүз:

Котлап сәлам бирдегез

Мине көтеп алдыгыз

Имин йортта торыгыз

Инде мине тыңлагыз

Кәеф – сафа корыгыз

Инде мине тыңлагыз

Маңаеп утырмагыз

Үйнагыз да көлегез

Биегез дә жырлагыз

Нәүрүз мәбәрәк булсын

Я раскрываю почки

В зеленые листочки

Деревья одеваю

Посевы поливаю

Движения полна

А зовут меня – Весна.

А.б.

Бас- бас, бас эйдә

Идәннәре бөгелсен

Басуында зур бәхетнең

Чатқылары күренсен.

Бию «Әпипә» (мәктәпкә хәзер торкеме башкара)

А.б.

Эй дуслар, килегез

Күнел ачу көнебез

Әйдәгез күмәкләшеп

Матур уен уйныйбыз

Вед. Игр не мало есть на свете.

Поиграть хотите.

Уен «Тирмә» (мәктәпкә хәзерлек төркеме уйный) «Чума үрдәк , чума каз» (зурлар төркеме уйный)

А.б.

Татарчада биибез

Русчада биибез

Татарстан жирендә

Дус һәм тату яшибез.

Бию «Танец с цветами» » (мәктәпкә хәзерлек төркеме кызлары бии)

Нәүрүз:
Кояш, чык, чык, чык
Тәти кашык базарда
Ботка пешә казанда
Батыр карны елак ит,
Жылың белән кунак ит.

Солнышко ясное, нарядись
Солнышко красное, покажись
Платье алое надень
Подари нам красный день.

Кояш килеме кигән кызы чыга

Нәүрүз:
Кояш, кояш, син биектә
Бар дөньяны күрәсөң
Әйтчө, ин матур жир кайда
Син бит инде беләсен?!

Кояш:
Әйе, беләм, мин әйтәм - тыңлап кара
Иң матур жир – туган жир ул
Онытма моны, бала

Я спросила солнышко
Где лучшая сторонушка
Отвечало, освещая
Лучше нет родного края
Надо Родину любить
В дружбе и согласье жить.

А.б. Балалар безгә эреп бетмәгән кар
бөртекләре килгәннәр.
Алар кояш белән уйнарга телиләр.

Үен «Кояш белән кар бөртекләре»

Жыр «Нәүрүз жыры» (бар балаларда басалар, басып жырлыйлар)
«Энисә» көе янгырый. Залга атып ияртеп Хужа Насретдин керә. Аның базарга товар сатарга
барышы, ул жырлый, култык астына «әтәч» кыстырган.

Жырының сүзләре :
Хужа Насретдин товары
Һәркемгә дә житәрлек
Тары – бары раставары
Һәркөн сатыла товары
Әтәче жырлап тора ла
Эте hay – haулап тора
Аты iha – хай итә дә,
Ә үзе биеп китә.
Шәһәрнеке булмасам да
Әйбер хакын беләмен

Теләгәнчә матур итеп
Читек чигеп бирәмен.
Яшъләр өчен шатлык мин лә
Картларга да тансык мин
Халык үлмәс мин үлмәсәм
Мәңге яшә Насретдин. Амин

А.б. Эссәламегаләйкем Хужа Насретдин
Х.Н. Вәгәләйкем эссаләм. Исәнмесез. (Здороваётся)
Әйтегез әле, бу ярмарка буламы?
А.б. Юк. Бу балалар бакчасы
Х.Н. Собханалла, собханалла бик тә яхши
Мин балаларны бик тә яратам
Товарларымны да сатармын

А.б. Хужа Насретдин бүген «Нәүрүз» бәйрәме
Ә сез безнең олы қунагыбыз булырсыз.
Сезне бик күп мәзәк, мәкалъләр, табышмаклар,
такмаклар белә дип ишеткән идең.
Безгәдә сөйләмәссез микән?
Х.Н. Була ул тыңлагыз (Төен чишу уенын уйный балалар белән)
Мәкалъләрне башлый, балалар дәвам итәләр.

А.б.
Яшъләр өчен шатлык син
Картларга да тансык син,
Халык үлмәс – син үлмәсән,
Мәңге яшә Насретдин
Биеп алчы Насретдин
Ялындырма Насретдин

Х.Насретдин бии, үзенең товарларын күрсәтә.
А.б. Шәп шаяртасыз Насретдин
Х.Насретдин:
Бүген Нәүрүз бәйрәме
Күңел ачу көнебез
Тәмле прәннекләр алырга
Минем янга килегез
Товарымны сатмыйм әле
Сезне сыйлыйсым килә
Нәүрүз бәйрәмен котлап,
Бүләк бирәсем килә
Сый – хәрмәтләр сезгә булсын,
Нәүрүз мәбәрәк булсын!

Балалар: Рәхмәт сезгә Насретдин
Нәүрүз: Алдагы көннәрегездә
Телим сезгә унышлар
Муллыкта тыныч тормышта
Гомерләр үтсен дуслар

Балалар белән саубуллаша, чыгып китә.
А.б. Кадерле балалар шуның белән «Нәүрүз»-бәйрәменә

багышланган кичәбез тәмам.
Вед. На этом праздник кончается. До свидания!

Фольклорный праздник

«Подарок истории нашему поколению»

Цель: сформировать фольклорные знания истории родного края, традиции, игры, и основы воспитания прошлого поколения.

Салмак кына татар көенә балалар музыка залына керәләр. ярым түгәрәк формасын ясал басалар.

Алып баручы: Исәнмесез балалар! Исәнмесез хәрмәтле кунаклар! Сез бездә бүген кунакта. Без сезгә бик шатбыз!

Ведущий: Здравствуйте дети. Здравствуйте уважаемые гости. Мы очень рады видеть вас у нас в гостях!

Алып баручы: Без сезнең белән халыкларның рухи хәзинәсе булган һәм тарихыбызының төп нигезен тәшкил иткән, фольклор кичәсенә жылдык. Эйе, халык авыз иҗаты, ул халыкның күнел көзгесе. Ул көзгедә тарих чагылышы.

Ведущий: Мы сегодня собрались на праздник фольклора. Фольклор – это не только плод народного досуга, его достоинство и ум.

Алып баручы: Туган илкәй...

Ни аһәнле назлы исем!

Сизәм анда болыннарның татлы исен,
Ишетәм анда яфракларның серле шавын,
Тау астында салкын чишмә чылтыравын,
Саклыйм аннан мәңге сүнмәс яшәү көчен.

Ведущий: Ромашки весь луг засыпали,

А клевер – пушистый шмель,

И пахнет сосновой и липой

И машет крылами ель.

Вот здесь, где все дышит сказкою

Родились мы и живем.

Поэтому край наш ласковый

Родиной мы зовем.

Бала: Туган жирем – Идел буе,

Һәр телнең бар туган иле.

Туган жирең кебек назлы

Жырдай моңлы татар теле.

Ребенок: О язык родной певучий!

О родительская речь!

Что еще на свете знал я, что сумел я уберечь

Колыбель моя качая, тихо тихо пела мать

Подрастая, сказки бабушки я начал понимать

О язык мой мы наечно неразлучные друзья

С детства стала мне понятна радость и печаль моя.

Бала: Туган илкәй

Бу исемдә жанга рәхәт татлы моң бар.

Бу исемдә киләчәгем һәм үткәнем,

Туган халым туган илем,

Туган телем!

(Балалар ярым түгәрәк ясал басалар)

Алып баручы: Эйдәгез әле барыбызда Г. Тукай сүзләренә язылган «Туган тел» жырын жырлыбыз (Балалар утыралар)

Алыш баручы: Халык авыз иҗаты әсәрләре борын – борын заманнарда әле язу булганчы ук барлыкка килгәннәр. Безнең борынгы бабаларыбыз бик тә сәләтле кешеләр булганнар. Алар төрле мәкалъ-әйтемнәр, жыр, бәетләр, әкияtlәr уйлап чыгарганнар. Алар телдән телгә күчеп әдәби яктан камилләшкәннәр hәм безгә дә килеп житкәннәр. Без аларны сейләмбездә, шөгыльләребездә кулланабыз. Аларның кыскалыгына, төгәллегенә сокланабыз.

Ведущий: Народ создал огромную изустную литературу. Мудрые пословицы и хитрые загадки, веселые и печальные песни, волшебные сказки. Они переходили из поколения в поколение и дошли до нас. И мы, и сегодня, удивляемся точности и краткости передачи мысли. Многие наши традиции, как и язык, пришли с востока.

Ведущий: А сейчас посмотрим восточный танец Шаха. (после танца Шах и его свита остаются в центре зала). (Шах хлопает 3 раза в ладоши и говорит):

Шах: Позвать сюда моего главного советника Хоттабыча. (придворные ведут Хоттабыча). Хоттабыч заходит с поклонами.

Хоттабыч: О, добрейший, спасибо! Хвала тебе, что ты помнишь своего подданного! Да пусть не померкнет цвет твоих очей.(Хоттабыч предлагает Шаху садиться).

Хоттабыч: Приветствую вас почтенные гости

Красавицы девочки и озорные мальчики

И вам мое почтение, уважаемые гости.

Алыш Баручы: Ведущий здоровается с Хоттабычем. Хоттабыч идет и громко рассуждает. Я везде бывал, выполнял все его приказы. Бывал во дворцах, теремах и хоромах. Куда я сегодня попал не пойму. Жители этого терема – дети?

Ведущий: В сказку, Хоттабыч ты попал.

Хоттабыч: В сказку, а в какую?

Ведущий: Нет, не такую сказку, а в д/сад «Сказка».

Алыш баручы: Э татарча «Экият»

Хоттабыч: А что здесь делают отраки – то есть дети?

Ведущий: Они сами скажут тебе. Ребята, давайте расскажем Хоттабычу, что мы делаем в д/саду.

Дети: Играем, занимаемся, кушаем, спим.

Ведущий: Хоттабыч, тебе все понятно. А вот сегодня у нас праздник. К нам пришли гости.

Хоттабыч: Какой праздник?

Ведущий: Мы сегодня собрались в этот прекрасный зал и ведем разговор о фольклоре.

Хоттабыч: Ничего не пойму, фольклор – что это такое?

Ведущий: Ребята, давайте попробуем объяснить Хоттабычу, что это такое фольклор.

Дети: Фольклор – это пословицы, поговорки, загадки, игры, песни, сказки.

Хоттабыч: Я знаю это. я не знал как это все вместе называется – фольклор. Теперь все понятно.

Ведущий: Хоттабыч, ты знаешь, наши дети изучают татарский язык. Все это они тебе расскажут на татарском языке.

Хоттабыч: Хорошее дело они делают изучая другой язык. В жизни им это очень пригодится. Ну, давайте, расскажите мне.

Дети: 1). Пословица – «Мәкалъ» - «Аз сейлә, күп тыңла,,.

2). Загадка – табышмак – «Туп түгел – түгәрәк, күсе түгел – койрыкли»? ул нәрсә?

Ведущий: Хоттабыч, что это такое? (Хоттабыч ищет ответ, не может отгадать, обращается к детям).

Хоттабыч: Помогите ребята, что это такое.

Дети: Чөгендөр.

Хоттабыч: Ну молодцы.

Дети: 3). Сказка - Экият – «Гөлчәчәк» «Өч кыз», «Жилән» h.b.

4). Песня - жыр - Эпипә, Каз канаты, «Тәфтиләү» h.b.

5). Игра - уен – «Тирмә», «Чума урдәк, чума каз», «Без-без-без идек» h.b.

Хоттабыч: (удивляется) Какие вы молодцы! Сколько много вы знаете. Я ведь тоже много языков знаю. Ой ребята я вспомнил. В те долгие времена, когда я был совсем молодым, (Показывает) девочки и мальчики, девушки и юноши с гармошкой выходили на поляну. Под нежные напевные мелодии они водили хороводы, пели, плясали, играли в игры. Ох как это было давно. Люди давно уже про это забыли. Все осталось в прошлом. (грустный вид)

Ведущий: Ну, Хоттабыч, ты не горюй. Люди ни чего не забыли. Ты не поверишь, наши дети все это прекрасно знают и сейчас они это покажут. Они поиграют в татарскую музыкально-хороводную игру «Яулык биреш». Хоттабыч вставай тоже в хоровод. (после игры дети садятся, Хоттабыч остается в середине зала).

Хоттабыч: Ребята, мне так понравилось, самому захотелось приятное сделать вам. Вы любите волшебство.

Дети: Да

Хоттабыч: Тогда вы сейчас увидите удивительные фокусы вашего поклонника Хоттабыча.

Ведущий: Хоттабыч, давай мы сделаем так, мы загадаем тебе загадку, а ответ на нее ты покажи фокусом.

Бала: Кош түгел – оча

Яболак түгел курка

Чикләвекләр яраты

Сызгырса, урман яңгырата

(Хоттабыч достает платок, обходит по залу с платком, доходит до дверей и из-за платка появляется белка).

Хоттабыч: Я правильно отгадал.

Дети: Да

Хоттабыч: А по татарски как?

Дети: Тиен

Ведущий: Ребята, из какой татарской народной сказки эта белка?

Дети: «Өч кыз».

Ведущий: Она ищет деревню. Ребята, давайте ей поможем (дети встают в хоровод, белка тоже встает в хоровод и под музыку «Тәфтиләү» дети ведут хоровод). Начинается драматизация сказки «Өч кыз».

Ведущий: Спасибо за сказку. Она хорошая, поучительная. Самый близкий для тебя человек, это мама. Поэтому, не огорчайте своих мам, помогайте им во всем, не забывайте о людях которые рядом с тобой. И они тебе тоже помогут в радости и в беде. (Хоттабыч ходит по залу, выдергивает из бороды волосок, говорит волшебное слово, но волшебство не получается, делает еще раз, опять не получается)

Ведущий: Хоттабыч, что-то у тебя не получается, может дети помогут.

Хоттабыч: Ну хорошо пока пусть (думает) скажут пословицы на татарском языке.

Дети: 1). Кош канаты белән,

Кеше дуслык белән көчле.

2). Китап – белем чишмәсе

3). Теле барның иле бар

4). Эни суккан авыртмый.

5). Эш беткәч уйнарга ярый

6). Ипи – ин зур байлык

Ведущий: Хоттабыч, наши дети поиграют в татарскую хороводную игру «Кәрия – Зәкәрия» (дети после игры остаются в кругу).

Ведущий: Рядом с нами живут и русские и марийцы, удмурты, чуваши, **башкиры**. У каждого народа есть свой фольклор. Мы сейчас покажем для вас русскую народную игру «Шел козел по лесу». После игры Хоттабыч хвалит детей

Хоттабыч: Ой, какая смешная игра.

Ведущий: Понравилась игра, а сейчас посмотри шуточный танец «Кадриль». (после танца дети садятся).

Ребенок: Читает стихотворение «Сидели два медведя»

Хоттабыч: Какие вы молодцы, я не думал что вы так много знаете пословиц, игр, танцев. И конечно я очень рад, что созданное много лет назад бабушками, дедушками вы помните. (Хоттабыч раскрывает платок).

Ведущий: Хоттабыч, твой платок похож на цветную полянку.

Хоттабыч: Хочу еще одно волшество показать (проходит по залу, из дверей заходят девочки-бабочки)

Ведущий: Хоттабыч, бабочки подумали что твой платок цветная поляна и прилетели на нее и резвятся. Песня-танец: «Бала белэн күбәләк».

Бала: Шигырь сөйли: «Туган ил» Зәкия Туфайлова.

Ведущий: Наши девочки станцуют танец «Су юлы». Под татарскую музыку.

Ведущий: Писатели и композиторы использовали в своем творчестве героев народных сказок.

Хоттабыч: Хотите, я одного из них покажу (из-за платка) (Под музыкальный фрагмент из балета «Шурале» появляется Шурале. Шурале пополняет свой танец.)

Шүрәле: Балалар, мине таныдыгызымы, мин кем?

Балалар: Шүрәле.

Шүрәле: Кайсы әкияttән.

Балалар: Шүрәле әкиятеннән.

Шүрәле: Кем язган.

Балалар: Г.Тукай.

Шүрәле: Мин кем язган музыкага биедем.

Балалар: Фәнис Яруллин.

Шүрәле: Сез бик күп беләсез,

Сез миңа бик ошыйсыз, шуңа күрә кети – кети уйнап
мин сезне жәфаламам.

Алып баручы: Шүрәле без синең турында жыр беләбез, татар телендә. Син уртага бас безнең белән. **Жыр «Шүрәле».**

Шүрәле: Минем турында жыр да бар икән. Бик ошады. Матур жырыгыз һәм жырлавыгыз өчен сезне тәмле ризык белән сыйлыйсым килә.

Шүрәле: Хоттабыч урманда бик матур алан уртасында бик матур кәрзин калдырдым, тәмле ризыклар белән. Узеңнен сихри көчеңде кулланып алып килеп куй, менә шуши залның уртасына. (Хоттабыч платком проходит по залу и несет карзину и ставит на середину зала).

Хоттабыч: Рәхим итегез.

Шүрәле: Булдырдың бит, рәхмәт сиңа. Бу кәрзин сезгә балалар.

Балалар: рәхмәт Шүрәле.

Хоттабыч: Побывав на вашем празднике я узнал, что созданный народом фольклор живет в вас (показывает на детей, на гостей). Сохраните его для следующего поколения. Ну Шурале я тебя верну в свою сказку, а сам должен вернуться в свою. О мой повелитель (прощаются уходят)

Ведущий: А мы ребята для гостей исполним песню «Кунаклар»

После песни дети прощаются и уходят.

Фольклорный праздник «В гостях у старины»

Зал матур итеп бизәлгән. Стенада: бер якта татар бизәкләре белән чигелгән сөлгеләр, икенче якта рус бизәкләре белән чигелгән сөлгеләр эленгән.

Уртада мич. Мич башында итекләр, чабаталар, оекбашлар, бияләйләр куелган.

Мичнең як-ягына ике эскәмбия куелган.

«Тәфтиләү» көенә залга төрле хәрәкәтләр ясап балалар керәләр, эскәмбия янына барып басалар. Мичнең як-ягыннан ике алыш баручы чыга. Берсе – татар килемендә, икенчесе – рус килемендә. Балалар утыралар.

А.б.: Исәнмесез кадерле қунаклар! Исәнмесез балалар! Уз халкының улы-кызы булу өчен аның гореф – гадәтләрен жыр моңнарын, күп гасырлы тарихын, әхлак, тәрбия тәртипләрен ана сөте белән сәндереп үсү кирәк.

«Халык иҗатын белми торып хезмәт халкының чын тарихын белеп булмый», - дигэн бөек әдип М.Горький. Нәрсә соң ул халык иҗаты. Ул безнен мәкалъ эйтемнәребез, жыр – бәетләребез әкиятләребез. Халык иҗаты әсәрләре халыкның тормышын, көнкүрешен, туган илгә тирән мәхәббәтен чагылдыра.

Халкыбызының иҗатының сихерле көзгесенә бер карасаң жырларының моңын күнеленә белән тойсан, милли уен – билюләрен, курсән, бу көзгедән тиз генә аерылам димә.

Эйе, халык авыз иҗаты – чал гасырлар түрәннән килгән әби – балаларыбыз калдырган ин зур мирас.

Ведущий: Здравствуйте дорогие гости. Приглашаем посмотреть наш праздник посмотреть напевные народные хороводы, вспомнить веселье, задорные игры. Сочинили все эти игры, хороводы, попевки простые люди, которые не умели ни читать, ни писать, но их творчество не забылось, не пропало, а бережно передавалось из уст в уста, от родителей к детям. Поэтичны и красивы наши народные хороводы, заражают своим весельем и остроумием.



А.б.: Сездә тула басалармы?

Бездә тула басалар

Сездә ничек безздә шулай

Биеп күңел ачалар.
Әби-бабаларбызы яшь вакытларында аулак өйләрдә очрашканнар. Эйдәгез аулак өйләрдә уйналган «Челтәр элдем читәнгә» жырлы - биүоне карыйбыз.

Гөлназ: Тыптыр-тыптыр тыптырдатып

Бергә басаек әле

Уйнап-көлеп жырлап биеп
Күңел ачаек әле.

Эйдәгез «Миңлебай уенын уйныйбыз» (Миңлебай уенын уйнарга балалар түгәрәккә басалар.
Санамыш белән Миңлебай сайланы)

Уен беткәч балалар урыннарына утыралар.

Максим: Нам давно бы встать

Нам кругом походить
Нам людей посмотреть
Да себя показать

Ведущий: Так выходите, покажите.

Максим: Да без музыки не выходит

Ни песню не запоешь,
Ни пляску не заведешь.

Ведущий: А и верно, без музыки какое веселье. (за дверью слышен звук музыкального инструмента) А вот и музыка сама к нам идет. (входит Скоморох)

Скоморох: Здравствуйте гости!

Ой, как много здесь ребят
На меня они глядят.
Здравствуйте дети добрые!
Для хороших ребят у меня есть вопрос: в игру хотите играть?
Ну, тогда, что вы сидите?
В середину выходите.
(Игра «Заря-заряночка». Дети играют и садятся на свои места.)

Ведущий: Вот спасибо. Потешил ты нас игрой, а мы тебя песней удивим.

(песня «Ваня»)

Скоморох: Вот волшебный сундучок

В нем загадки до верхов,
А сейчас вы не зевайте
Мои загадки отгадайте.
Есть загадки русские,
Есть и татарские.

Табышмаклар – загадки:

1. Узе түгәрәк сикерә
Кем аның исемен белә? (Туп – мяч)
2. Не портной, а всю жизнь с иголками ходит. (Ежик – керпе)
3. Усеп утыра бер чұлмәк
Өстенә кигэн йөз құлмәк. (Кәбестә - капуста)
4. Не огонь, а жжется. (Крапива)
5. Алсу битле кыз үсте, кызырып жиргә төште. (Алма – яблоко)
6. Не ездок, а со шпорами, не сторож, а все будит. (Петух - этәч)
(Дверь открывается, появляется петушок, кричит: Кукареку!)

Ребенок: Петушок-петушок

Золотой гребешок

Маслена головушка
Шелкова бородушка

Петушок важно проходит,
находит колосок, начинается
сказка

Что ты рано встаешь?
Голосисто поешь?

Ване спать не даешь?

(Сказка «Колосок», после сказки Скоморох уходит вместе с героями)
Айнур: Эш беткәч уйнарга ярый,

Дип әйтә безнең халық

Әйдәгез дуслар басығыз
Бер уйнап – көлеп алыйк.
Әйдәгез «Кәрия-Зәкәрия» уенын уйныбыз

Ведущий: А сейчас мы поиграем в игру «Козел».

(после игры дети садятся. Из-за печки слышны звуки: ох-ох-ох)

Всех в гости пригласили, а кого же мы забыли?

(из-за печки падает ложка)

Кто же это балуется? Гульнаز, ты балуешься? Максим, может это ты?

Ой-ой-ой. Дедушку домового забыли, в горницу-то не пригласили.

Домовой: Апчхи-апчхи.

Ведущий: Здравствуйте, дедушка домовой. Чего-то шалишь.

Домовой: А с чаво бы мне не шалить,

А нужно было меня в дом позвать,
Старину показать,
Пословицы, поговорки, сказки сказать.

(достает веревку с узелками, объясняет игру, развязывает узелок, начинает говорить начало, а дети заканчивают, договариваются вторую часть)

1. Поспешишь – людей насмешишь.
2. Теле барның – иле бар.
3. Нет друга – ищи, а нашел – береги.
4. Эш беткәч – уйнарга ярый.
5. Землю солнце красит – а человека – труд.
6. Кунак булсаң – тыйнак бул.

Домовой: Какие умные у вас дети, сколько пословиц знают.

Ведущий: Да, дедушка Домовой, вот такие дети у нас. (смотрит на ноги) Какие у тебя красивые лапти. Ты хочешь узнать, как они по-татарски называются. Ребята, давайте скажем Домовому.

Дети: Чабата.

Домовой: Хотите примерить? (бросает лапти в середину зала)

(танец «Чабата»)

Ребенок: Нынче день у нас хороший,

Веселятся все кругом
Пляшут, хлопают в ладоши,
Ну и мы не отстаем.

(танец «Кадриль»)

А.б.: Бөек шагыйребез Г. Тукай халық авыз иҗатына зур бәя биргән «Безнең бабаларбызы тарафыннан калдырылган иң кадерле вә иң бәхетле бер мирастыр ул», - дигән.

Әйе халық-авыз иҗаты – халықның күнел көзгесе. Ул көзгендә тарих чагылышы.

Ведущий: Ребята, сегодня мы побывали в гостях у старины под названием «Фольклор».

(песня «Родной край»)

ЦИКЛ "МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАСКАРАД"

Не секрет, что в профессиональной деятельности музыкального руководителя является возможность творческой самореализации. И конечно, что бы работа приносила пользу и радость нужно создавать хорошие условия для нее. В дошкольном коллективе практически вся работа делается сообща в дорожелательной и творческой обстановке. Особое внимание хочется обратить на использование и изготовление костюмов для различных праздников. Ведь костюм играет огромную роль в создании художественного образа, помогает ребенку войти в образ и более выразительно исполнять ту или иную роль или танец. Мы нашли уникальное решение этого не простого вопроса в самом доступном материале – паралоне. На помощь в изготовление этих чудо масок ко мне пришел педагог работающий в нашем коллективе. Это настоящий «конструктор» с золотыми руками, тонким вкусом и воображением Якухина Зинаида Алексеевна. Перед мероприятием мы решаем, что нам будет нужно и воплощаем это все в масках и костюмах к ним. Педагог делается раскрой деталей, затем поочередное их склеивание kleem, раскрас гуашью. Костюмы получаются естественными и красочными.

Творческое изготовление театральных масок из паралона



У бабушке в курятнике



Гость из солнечной Африки

Объемные маски на основе паралона оригинальны, легки и очень прочные. Такими масками можно не только выступать, но и играть в различные игры или использовать в настольном театре. По этому же способу можно сделать подарочные сувениры. Так как поверхность паралона равномерна, его можно расписать красками, наклеить дополнительные элементы (цветочки, картинки, бусинки, бантики и т. д.).

Технология изготовления масок из паралона:

1. На паралон наносим фломастером элементы кроя готовленной маски..
2. Аккутарино острым концептлярским ножом вырезаем заготовки.
3. Сформируем с помощью клея «Титан» нужные формы маски, фиксируя склеенные места английскими булавками до процесса высыхания..
4. После полного высыхания, вынимаем английские иголки и приступаем к оформлению.
5. Маску можно обтянуть яркими тканями в цвет или нанести акриловые краски нужных тонов в соответствии с персонажем.
6. После высыхания, маску украшаем элементами декора и наглядного дизайна.
7. При необходимости объемной композиции вырезаем прорези для глаз, покрываем сеточной прозрачного тона.



Морские красавицы



Бабушкина кормилица





Хозяйка медной горы



На лесной полянке



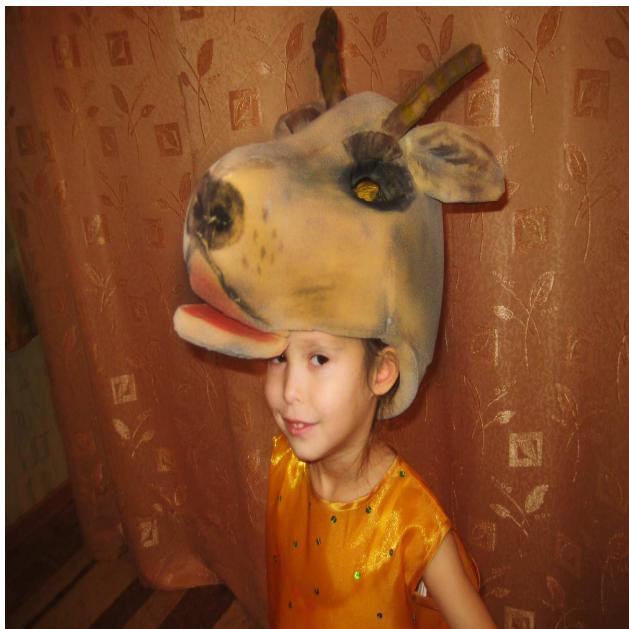
Лесные обитатели



Наши любимые герои



Солнечное счастье



Верные друзья



Колючее счастье



Счастливое детство

Занятие «Маска»

Программное содержание:

- Актуализировать знания детей о видах масок, их использовании в повседневной жизни;
- Развивать ассоциативные представления и связи;
- Совершенствовать через опытно-экспериментальную деятельность наблюдательность и умение анализировать результаты, особенности взаимодействия веществ и высказывать предположения;
- Продолжить развивать основные психические процессы – память, внимание, образное мышление через кодирование информации в мнемотаблицу (преобразование образов в символы);
- Формировать умение выражать свое эмоциональное состояние при помощи мимики;
- Воспитывать нравственные качества: сострадание, сопереживание, желание помочь.

Предварительная работа: сюжетно-ролевые игры «Больница – хирургическое отделение», «Салон красоты – на приеме у косметолога», «Карнавал».

Развивающая среда: воздушный шар, письмо, сундук, маски: косметическая, медицинская, театральная, ОМОН, карнавальная (на палочке), новогодняя, маски для подвижной игры, расчерченный лист для мнемотаблицы, фломастер, конверт, мольберт.

Предметы: шприц, парик, пистолет, веер, елочная игрушка, мяч, тюбик крема.

Для опытно-экспериментальной деятельности: пластмассовая, картонная, бумажная маски, мольберт, емкость с водой.

Музыкальное оформление.

Ход занятия

Дети входят в музыкальный зал, раздается звук фанфар, влетает воздушный шарик, в нем находится лист бумаги. Воспитатель предлагает детям угадать, что это значит:

- Что это? Что в нем?

Дети рассматривают и предполагают, что там находится письмо.

- Как вы думаете, откуда оно? Почему вы так решили?

Дети высказывают свои предположения.

- Как же нам его достать?

Шар лопается, выпадает письмо.

«Здравствуйте мои друзья! Пишет вам Принцесса Маска. У меня случилось горе – никому я не нужна, люди позабыли про меня! Вы мне дети помогите, и письмо им напишите, расскажите всем друзья, что без маски жить нельзя! Я же вам шлю свой приз, театральный мой сюрприз!»

Дети ищут сюрприз и находят сундук, достают из него различные маски, называют их и описывают, где они используются в повседневной жизни.

- Что это за маска? Где она используется? Докажите.

Под масками в сундуке находится мешочек с предметами, дети высыпают предмета на стол (шприц, веер, мяч, пистолет, елочная игрушка, тюбик крема, парик). Воспитатель предлагает определить, к какой маске подходит тот или иной предмет.

- А теперь давайте выясним, какую из этих масок вам уже приходилось использовать. Для этого каждый из вас должен после моего сигнала подойти и встать возле той маски, которую он раньше надевал.

Большинство детей подходит к маске для подвижных игр.

- Где вам приходилось использовать эту маску?

Воспитатель выслушивает ответы детей.

- А вот сейчас мы сможем воспользоваться этой маской (для подвижной игры)? В какую игру мы можем сыграть?

Проводится подвижная игра, которую назовут дети.

Раздается звук фанфар с телефона воспитателя.

- Ребята, нам пришло смс-сообщение:

«Милые мои друзья! Беспокою снова я – в хранилище масок случилась беда, туда отовсюду брызжет вода! Вы мне снова помогите, в смс-сообщении укажите, что вперед спасать скажите: пластмассовые, картонные или бумажные маски?»

Дети делают предположения, что произойдет с масками из разных материалов при попадании на них воды.

- А как нам узнать точно, что произойдет с масками при попадании на них воды?

Дети предлагают провести опыт.

Все подходят к мольберту, на котором приготовлены картонная, бумажная, пластмассовая маски и. рядом стоит емкость с водой.

- Принцесса Мaska написала, что в хранилище масок брызжет вода. Давайте посмотрим, что будет, если брызнут водой на маски? Что с ними происходит?

Дети описывают результат (на бумажной – потекла краска, картонная – впитала, с пластмассовой – вода стекла).

- А что будет при попадании большого количества воды?

Дети поочередно опускают в емкость маски и описывают результат.

- Итак, какие маски необходимо спасать первыми?

Дети отвечают, воспитатель отправляет смс с ответом.

- Ребята, а вы помните, почему мы сегодня говорим о масках? Как вы думаете, мы уже достаточно знаем о масках, чтобы написать письмо? Давайте попробуем. Но как? Что нам может в этом помочь?

Дети обращают внимание на мольберт с прикрепленным расчерченным листом для мнемотаблицы. Дети поочередно заполняют клетки символами.

- О чем мы сегодня говорили? Где используются маски? Для чего используются разные виды масок? Из каких материалов могут быть маски? Чего они боятся?

Дети вкладывают таблицу в подписанный красивый конверт, приготовленный ранее.

- Вот и готово наше письмо. Я сегодня после работы обязательно его отправлю.

- Ребята, как вы думаете, мы сделали доброе дело? Что испытывает человек, когда делает доброе дело? Наденьте сейчас на лицо маску с теми чувствами, которые испытывает человек, сделавший доброе дело.

- Почему вы надели именно такие маски? Ответы детей.

- А теперь, оденьте маску с такими чувствами, которые испытывает человек, для которого сделали доброе дело. Почему вы надели именно такую маску.

- Я думаю, что Принцесса Мaska в благодарность за нашу помощь обязательно пригласит нас к себе в гости, но это будет не сегодня, а может быть на следующем занятии.

Занятие «Театральная маска»

Программное содержание:

- Продолжать знакомить детей с театральной маской, целью ее использования в театре; показать зависимость маски от эмоционального образа героя; познакомить детей с понятием «театральная маска», от какого слова происходит название;

- Развивать творческое нестандартное мышление, воображение через игру «Да-нет» (ТРИЗ);

- Формировать умение работать на достаточно высоком уровне абстракции, организовывать собственную речевую деятельность творческого характера.

- Выражать выбранное эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов и интонации;

- Воспитывать интерес к преодолению препятствий.

Развивающая среда:

- Мешок с театральной маской, листы бумаги с нарисованными масками (с разными эмоциями), иллюстрации с изображением различных театральных масок, карнавалов, театральных представлений, письмо, пропуски (по количеству детей), занавес, лист бумаги и карточки для составления сказки, записки, стрелки.

Ход занятия

Дети входят в приемную, где их ожидает воспитатель с письмом в руках.

- Дети, сегодня нам пришло письмо. Как вы думаете, от кого оно?

Дети высказывают предположения.

Воспитатель зачитывает письмо:

«Дорогие друзья! Большое Вам спасибо за помощь! Мне бы очень хотелось познакомиться с Вами. Приходите ко мне в мастерскую! Путь в нее лежит через Театральную страну, он долг и труден, но я верю, что вы справитесь! С нетерпением жду Вас! Ваша Принцесса Маска».

- Ребята, вы бы хотели отправиться в гости к Принцессе Маске? Но как мы попадем к ней? А где же находится Театральная страна?

Дети обращают внимание на занавес. Входят и видят Лису.

Л. – Ой, здравствуйте! Кто же вы такие, куда держите путь?

Дети объясняют Лисе, куда им можно попасть.

Л. – Ишь какие хитренъкие, для того, чтобы попасть к Принцессе Маске, вам надо пройти Театральную страну, а это нелегко. Может быть у вас есть пропуски, чтобы пройти?

Дети отвечают, что пропусков у них нет.

Л. – Ну тогда попробуйте их найти и тогда я буду пропускать вас без препятствий всегда. Идите по стрелкам и найдете все, что нужно. Желаю удачи!

Дети проходят к первой стрелке, где лежит мешок, а в нем театральная маска, а рядом записка: «Просто посмотреть нельзя, надо угадать!»

Воспитатель проводит игру «Да-нет»: дети задают вопросы, воспитатель отвечает «да» или «нет».

Отгадав, дети достают маску и несколько пропусков.

- Где используется эта маска? Для чего?

Дети проходят вдоль иллюстраций, и воспитатель дает им пояснения по каждой.

- Слово «маска» произошло от русского слова «мазать». Вначале так называлось все, что наносилось на лицо (маски из растений для ухода за кожей или разрисованные маски богов). Потом появились маски театральные, их использовали актеры, чтобы изобразить какого-либо героя. Сейчас слово «маска» означает «накладка с вырезами для глаз, скрывающая лицо, иногда с изображением человеческого лица, головы животного или героя из сказки, мульфильма».

Дети переходят к следующей стрелке, где находят листы бумаги с нарисованными масками, отображающими разное эмоциональное состояние. Рядом лежит записка: «Сделай так, чтобы все маски ожили и сказали: «Здравствуйте, дорогие друзья!».

Дети выбирают рисунки масок, каждый произносит фразу с той или иной интонацией. Под запиской обнаруживаются пропуски.

Дети переходят к третьей стрелке, которая указывает на мольберт. На нем находится лист бумаги для фиксирования сказки, карточки для составления сказки и записка: «Сказку сочиняйте, время не теряйте!»

Карточки раскладывают на столе, к ним по очереди выходят дети, вытягивают карточки, которые прикрепляют последовательно на лист бумаги на мольберте.

Примерные вопросы: Жил-был (кто)? Какой он был? (Что умел делать?) Пошел гулять (путешествовать) (куда)?; искать (что? кого?) Встретил злого (кого?) Что этот отрицательный герой делал (или умел делать)? У нашего героя был друг. Кто? Какой он был? Как он мог помочь главному герою? Что стало со злым? Где наши друзья стали жить? Что они стали делать?

Составленный алгоритм сказки дети снимают с мольберта, под ним оказываются недостающие пропуски.

- Давайте посчитаем, хватает ли нам пропусков на всех?

Дети считают пропуски и считают сколько их.

- Пропусков у нас достаточно, поэтому мы можем отправиться к Принцессе Маске.

Воспитатель смотрит на часы и сокрушенно говорит:

- Уже много времени, сегодня мы уже не успеем, нам необходимо возвращаться в детский сад на обед. К Принцессе Маске мы отправимся на следующем занятии.

Дети возвращаются к занавесу.

Л. – Ну что, вы попали к Принцессе Маске? А пропусков набрали? Ну тогда вы сможете пройти в любое время. Я буду ждать вас! до встречи!

Дети прощаются и выходят.

Практическое занятие «В мастерской Принцессы Маски» (лепка из глины)

Программное содержание:

- Продолжать совершенствовать навыки работы с глиной, используя в работе воду для сглаживания поверхности, стеку для создания выразительности образа;
- Развивать умение работать по схеме;
- Способствовать дальнейшему развитию воображения, внимания, памяти, мелкой моторики;
- Воспитывать аккуратность в работе с глиной, желание к созданию нового.

Оборудование и материалы: глина, емкости с водой, стеки, доски для лепки, фартуки, схема с последовательностью лепки.

Ход занятия

Дети входят в приемную, где их встречает лиса, проверяет у них пропуска. Затем проходят через занавес в творческую мастерскую к Принцессе Маске.

- Здравствуйте, друзья! Я очень благодарна вам за помощь! Наконец-то вы попали в мою мастерскую, и я покажу вам, как можно изготовить маску своими руками.

Принцесса Мaska (воспитатель) объясняет последовательность работы при помощи схемы, показывает, как из глины изготавливается основа для маски.

- Перед работой мы немного разомнемся (проводится пальчиковая гимнастика).

- Давайте определимся, кто какую маску будет делать. Я знаю, что вы составили сказку. Предлагаю вам сделать маски к вашей сказке.

Практическая работа детей, воспитатель помогает, поясняет и т.д.

- Ну вот, мы изготовили с вами основы для масок, теперь глине необходимо высохнуть. Это займет несколько дней. Затем я снова жду вас в своей мастерской. Не забудьте свои пропуски. До встречи!

Практическое занятие «В мастерской Принцессы Маски» (папье-маше) 2 занятия

Программное содержание:

- Продолжать формировать навыки работы в технике папье-маше, используя новый материал – картонные ячейки и уже ранее знакомый – бумагу;
- Совершенствовать прием лепки – налеп (из ячеек);
- Развивать умение работать по схеме;
- Способствовать дальнейшему развитию воображения, внимания, памяти, мелкой моторики;
- Воспитывать интерес к работе с новым материалом, аккуратность в работе с kleem.

Оборудование и материалы: клеенка, фартуки, ячейки, клейстер, бумага, целлофановые пакеты.

Ход занятия

Дети входят в приемную, где их встречает лиса, проверяет у них пропуска. Затем проходят через занавес в творческую мастерскую к Принцессе Маске.

- Здравствуйте, друзья! Посмотрите, что у нас получилось.

Дети рассматривают основу для маски, делают предположение о ходе дальнейшей работы.

- Сегодня вы познакомитесь с новым материалом. Что это такое?

Показывает картонную ячейку.

Дети называют.

- Без этой ячейки наши маски не получатся. По вашему мнению, как мы продолжим изготавливать маски при помощи ячейки? Она такая жесткая, что с ней можно сделать, чтобы она стала мягкой?

Дети высказывают предположения. Ячейку опускают в клей и наблюдают, что с ней происходит.

- Да, наша ячейка стала очень пластичной, и мы можем обклейть наши основы для масок из глины ячейками.
 - Практическая работа детей, воспитатель помогает, поясняет и т.д.
 - Теперь мы дождемся, когда они высохнут, и перейдем к самому интересному – раскрашиванию. Аналогично проводится занятие папье-маше с обычной бумагой.
- Перед занятием по раскрашиванию масок приглашаются родители для обработки неровностей масок с помощью наждачной бумаги.

Практическое занятие «В мастерской Принцессы Маски» (раскрашивание масок)

Программное содержание:

- Продолжать совершенствовать умение в работе с цветом, подбирать цвета в зависимости от характера и облика героя;
- Организовать использование ранее полученных ЗУН в рисовании (смешивание красок, работа кистью и т.д.);
- Развивать воображение, фантазию, глазомер, координацию, силу движений;
- Воспитывать интерес к творческой деятельности.

Оборудование и материалы: гуашь, кисти, палитра, салфетки, емкости для воды, иллюстрации с изображением различных масок.

Ход занятия

Дети входят в приемную, где их встречает лиса, проверяет у них пропуска. Затем проходят через занавес в творческую мастерскую к Принцессе Маске.

- Вот мы и дошли до самого интересного. Вы догадались, что мы сегодня будем делать?

Выслушивает предположения детей.

- Да, сегодня мы раскрасим наши маски. Обратите внимание на иллюстрации, как должны выглядеть маски тех или иных героев.

Проговаривает с детьми, какие цвета будут использованы для каждой маски, дети повторяют совместимость цветов при смешивании.

Практическая работа детей, воспитатель помогает, поясняет.

- Наши маски готовы? Мы можем надеть их прямо сейчас?

Дети обращают внимание на то, что краскам нужно высохнуть и необходимо сделать крепления.

- Я буду с нетерпением ждать, когда они высохнут, вы сделаете крепления и сможете надеть свои маски для спектакля, который, я знаю, вы сами сочинили и готовитесь показать. А я, в свою очередь, приду вам помочь.

Для проведения театрализованного представления воспитателю необходимо учесть следующие моменты: изготовление пригласительных билетов, афиши, декораций; поручить изготовление костюмов родителям; выбрать детей, которые будут провожать детей на места; подобрать музыку совместно с музыкальным руководителем; совместно с детьми доработать сценарий; провести репетиции.

ЦИКЛ "ВДОЖНОВНИЕ"

ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ

"Конкурс актёрского мастерства".

Ведущий: - Ребята, где мы с вами можем посмотреть в действии знакомые сказки, интересные истории?

Дети: - В театре.

Ведущий: - Мы с вами будем сидеть в зрительном зале, потому что мы...

Дети: - Зрители.

Ведущий: - А где происходит действие?

Дети: - На сцене.

Ведущий: - Как называются люди, которые выступают на сцене?

Дети: - Артисты.

Ведущий: - Как вы думаете, просто ли стать артистом? Что должен уметь артист?

Дети перечисляют навыки и умения, необходимые артисту.

Ведущий: - Правильно! Артист должен владеть мимикой. Уметь хорошо двигаться. Речь должна быть чёткой, внятной, выразительной. Сегодня в нашей театральной мастерской мы проводим конкурс драматических отрывков. Конкурс будет оценивать жюри, в составе которого (перечисляются члены жюри). Слово предоставляется председателю жюри.

На сцену приглашаются первые выступающие, пока они готовятся, ведущий играет со зрителями.

Игра 1 (для старшего дошкольного возраста):

Раз, два, три, четыре, пять –

Вы хотите поиграть?

- Называется игра "Разминка театральная".

Бывает, без сомнения, разное настроение,

Его я буду называть,

А вы попробуйте мимикой показать:

1) ем лимон; 2) сердитый дедушка; 3) лампочка зажглась, потухла; 4) испугались забияку; 5) получили подарок и удивились; 6) обиделись; 7) умеем лукавить.

- Молодцы, вы прекрасно владеете мимикой!

Подошла к концу разминка...

Постарались все сейчас.

А теперь сюрприз, ребята!

В театральную мастерскую приглашаю вас!

Зрители смотрят первое театрализованное представление (подготовительная группа).

Ведущий: - Пока у нас к выступлению готовятся следующие артисты, предлагаю поиграть.

Игра 2:

А теперь пришла пора
Общаться жестами, да-да!
Я вам слово говорю,
В ответ от вас я жестов жду:
1) "Иди сюда"; 2) "Уходи"; 3) "Здравствуйте"; 4) До свидания"; 5) "Тихо"; 6) Не балуй"; 7) "Погоди у меня"; 8) "Нельзя"; 9) "Думаю"; 10) "Здорово"; 11) "Замечательно".

Ведущий: - Замечательно, вы прекрасно справились с этим заданием!

Выступление следующей группы артистов.

Игра 3 "Про пана Трулялинского".

Условия игры: ведущий начинает, выделенные слова – все хором повторяют.

Кто не слышал об артисте
Тралиславе Трулялинском!
А живёт он в Припевайске
В переулке Веселинском.

С ним и тётка – Трулялётка,
И дочурка – Трулялюрка,
И сынишка – Трулялишка,
И собачка – Трулялячка!

Есть у них ещё котёнок,
По прозванью Трулялёнок,
И вдобавок попугай –
Развесёлый Труляляй!

Все шофёры – Трулялёры,
Почтальоны – Труляльоны,
Футболисты – Трулялисты,
Продавщицы – Трулялицы.

Музыканты – Труляянты,
Сам учитель – Трулялитель,
А ребята – Трулялята!

Ведущий: - Молодцы! Здорово!

Представляет свой номер следующая группа.

Игра 4 "Мы знакомы с вами".

Ведущий (в костюме Скомороха):

Всем привет! Привет! Привет!
Мой вопрос, а ваш ответ.
Задались меня вы?

Зрители: - Нет!

Ведущий: - Мы знакомы с вами?

Зрители: - Нет!

Ведущий: - Познакомимся тогда?

Зрители: - Да!

Ведущий: - Я любимец всех детей,
Добрый доктор ...

Зрители: - Бармалей!

Ведущий: - Испугали вы меня,
Я боюсь вас как огня.
Звать меня совсем не так.

Зрители: - Как?

Ведущий: - Как?! Ну, это не вопрос,
Я хитрющий рыжий ...

Зрители: - Пёт!

Ведущий: - Пёс?! Меня не обижайте
И быстрей соображайте.
Я бегу, дрожу от страха!
Я – большая...

Зрители: - Черепаха!

Ведущий: - Ну, меня вы удивили,
И попались на подвох,
Потому что называюсь я...

Зрители: - Скоморох!

Ведущий: - Вот теперь вы угадали,
Кто я – правильно назвали.
Но досадно мне, друзья,
Как вас звать, не знаю я.
Как скажу я вам: "Замрите"!
Вы не двигаясь, молчите,
Лишь промолвлю: "Отомрите"!
Громко имя назовите.

Выступление последней группы артистов.

Жюри подводит итоги, награждают участников памятными дипломами.

Волшебница заносит волшебную музыкальную шкатулку (в ней сюрприз – конфеты).

Волшебница: - Я вам сейчас загадаю загадку. Тот, кто её отгадает, получат приз, а приз лежит в этой красивой музыкальной шкатулке.

Загадка: Я не делаю секрета
Каждый знает, здесь...(Конфета.)

*Все участники и зрители получают сладкие призы.
Театральная мастерская закрывается.*

*1000 летие Елабуги
Историко-литературная композиция
"На крыльях истории в 1000 летие".*

Вход

Композиция с шарами под исполнение песни «Мин яратам сине татарстан»
(На сцене изображены очертания городов Казани и Елабуги.)
Песня: “Татарстан” Р.Рақыйпов исполняют герои и гости праздника.

Ведущий: Есть края красивей не найдешь:
Леса бескрайны, гладь озер,
В полях безбрежных колосится рожь,
Мой Татарстан, в лучах любви
Ты весь цветешь.

Ведущий2: Татарстан-безнең республика,
Бик құпләргә үрнәк булды ул.
Анда мұллық, тигез хокук белән,
Төрле милләт халкы яши, дус булып!

Ведущий: Есть две сестры, цветущие уж много лет
И краше их на свете нет.

И гибкость стана, и любовь в руках
Народ прославит их в веках..

Ведущий2: Эстафета бирэ Казан,
1000 еллыкны бэйрэм итэргэ.
Апа белэн сенел кебек бергэ,
Бер – беренце анлап яшэргэ.

(Мальчик садиться на камень с кураем, исполняет национальную мелодию)

Ведущий: Чайка по небу летит,
Мальчик маленький сидит.
Он играет на курае.
О родимом нашем крае
И под нежный звук курая.
Он легенды напевает,
Как рождалась та сестра,
Та, что старшею была.

Ребенок: Повелел своей дочери хан:
«К той реке снеси ты казан
Не простой тот казан, золотой,
Ты держи его верной рукой».
И красавица к речке сбежала,
Крепко-накрепко пальчики сжалла.
Но слишком тяжел был котел,
Миг из рук и под воду ушел.

Танец «Золотой казан» (Исполняют девочки, с имитацией волн реки Казанки).

Ребенок: На берегу реки Казанки,
В тихой зелени садов,
Казань, наш город появился
Во глубине седых веков.

МАЛЬЧИК С КУРАЕМ:

Любаясь на Волгу, с прибрежных вершин
Чудо-город построить решил царь Саин.
Задрожала земля, небосвод потемнел,
Аждаха – лютый змей на людей налетел
С ним другие ползли, смерть и ужас несли
Тут нашелся батыр удалой
Змея он обвел чертой колдовской,
Тростником тот круг обложил,
Вмиг поджег и разом спалил.

Ведущий: Вот с легенды возродился герб:
Где есть дракон с червлеными крылами,
Цветами блещет герб Казани
Где благородство, мудрость процветает в Татарстане!

Народная игра.

«Драконище».

По считалке выбирается «Драконище», на него надевают маску страшного чудовища из бумаги или холста. Он становится в круг. Остальные бегают вокруг и припевают:

Эко диво,
Чудо – юдо,
Морская губа -
Драконище!

Экодиво,
Чудо – юдо,
С горынова дуба –
Храмое поганище

Неожиданно игрок, изображающий «Драконище», выскакивает из круга и, прыгая на одной ноге, ловит бегающих вокруг детей. Кого он поймает, того уводит в плен – в круг, и отдыхает.

1 ребенок: А это что за башня вдалеке?
Не та ль, которую зовут Сююмбике?

2 ребенок: Бик борынгы манара,
Исеме – Сөембикә.
Беләсебез бик килә:
Кем икән ул, кем икән?...

Балқып тора алтын ай
Шул манара очында
Карыйсы килә кереп –
Ни бар икән эчендә?
Сөекле бикә булган,
Сөйкемле бикә булган
Жырларда ул жырланган
Бәет итеп уқылган...

Ребенок: Нас красотой и статью покарила
А по легенде вот как дело было.

(Звучит музыка, мальчик исполняет мелодию на курае).

Сююмбике, прекрасная царица
Красой Ивана Грозного пленила
Решил царь на красавице жениться
И на Казань пошел военной силой
Чтобы войну от града отвести
Она царю велела башню возвести
И прыгнула с вершины башни той
Не став Ивана Грозного женой

Танец “Сююмбике”

1 Ребенок:
Расправил плечи белоснежный кремль
Стрелой вонзились в небо минареты
Золотые купола, колокола церквей
Красивое метро, театры и балеты

Судьба твоя – счастливая Казань
Ведь городу уже тысячелетие.

2 Ребенок:
И нурлы Казан –
Туган ил тәсе
Синең ташларда
Бабайлар эзе

3 Ребенок:
За тысячу лет повзросла
И возмужала Казань.
Не раз разрушалась, горела,
А сколько платила ты дань?
Здесь мирно, одною семью
Соседствует разный народ.
Нашу Казань прославляя
Работает дружно, живет.



4 Ребенок
И якты Казан
Синең нурларың
Кыйбласы безнен
Озын юлларның

Татарская народная песня “Яшэ, Республикам!”
Выпливают купцы, идет имитация волн

Ведущий: Гей вы гости господа
Вы откуда и куда
Плохо за морем иль худо
И какое в свете чудо?

1 купец: Мы объехали весь свет,
Но милей Казани нет.
Торговали мы мехами
Жемчугами, соболями.

2 купец: И по Волге по реке
Пришли к младшенькой сестре

3 купец: - Широка и глубока
Бежит Камушка река

4 купец - С незапамятных времен
Шелком путь был устелен

5 купец: - Мех Сибири плыл на юг
В Бухару и Персию
6 Купец: -А на Каме на реке
Стоит Елабуга на горе
Ведущий: Так входите гости с миром
И торгуйте, отдых пусть ваш будет пиром!

Танец: “Приглашение к пиру” на русскую народную мелодию.

Девочки и мальчики в костюмах 19 в. прогуливаются по центральной улице города

Купец: 1. Что мы видим господа?
2. Это город-чудо! Да! (вместе)
Девочка: Вот по Казанской, по большой
Несется конка с вороной.
Мелькают мимо будки, бабы
Мальчишки, лавки, фонари
Дворцы, сады, монастыри

Мальчик: Бухарцы, сани, огороды,
Купцы, лачужки, мужики
Бульвары, башни, казаки
Аптеки, магазины, люди.

Купец: Что за имя град несет?
Мальчик: Вверх по Каме по реке
Лежит камень на песке.
Как великий великан
Спит он тихо мирно там.
Имя дали в честь быка
По-татарски есть “Буга”,
Находясь по средь реки
Незаметен был в дали,
Разбивал он корабли.

Ведущий: Так приказом от царицы
Городу было дано название - Елабуга

Русская народная игра: “Прятать венок”

Дети взявшись за руки ходят по кругу и поют в середине круга лежит венок:

Реки быстрые,
Донца серебристые,
Разливы широкие,
Потопы глубокие.
Разливались широко,
Потопляли глубоко.
Оставался бережок –
В саду зелен лужок.

Затем девочки выходят в середину и образуют круг, мальчики остаются на своих местах и поют в это время девочки передают друг другу вено:

В саду девочки гуляли,
Красавицы цветы рвали,
Цветы рвали, сорывали,
Венки вили, совивали,

На голову сажали,
На голову сажали,
Сами себя украшали,
Украшали, уряжали,
В хороводе постояли.

1 Купец: Что за башня, что за страж
Виден из дали у вас
Как великий часовой
Он стоит над той рекой

2 Купец: Озоряя взглядом град
Белокаменных полат
Как былинный, как герой
Охраняет ваш покой
Так с каких же он веков?

МАЛЬЧИК В ТАТАРСКОМ КОСТИЮМЕ С ДЕВОЧКОЙ: выходят на “центральную улицу”.

Девочка: 11 нче гасыр безгә биргән
Ак мәчетле матур шәһәрне
Зур истәлек булып дәверләрдән
Киләчәккә күчәр күәте

Мальчик: Могҗизадай калган Ак мәчетнең
Почмагында сагыш, моң – зарлар
Жил - давылга вакыт өләшсә дә,
ОНтылмаган сагыш –газаплар

Девочка: Чулман дулкыннарын таш хәрабә
Монсу уйда боегып күзәтә
Алыпларның сынган сөңгеләре
Төшләренә кереп йөдәтә

“Чума үрдәк, чума каз ”

“Чума үрдәк, чума каз”
Балалар бер – берләренә карап (ике саф булып), кулга қул тотынышып тезеләләр. Бер бала так кала, ул алга чыгып балаларга карап баса. Балалар бала исемен эйтеп жырлыйлар. Жыр бетүгә, так калган бала саф арасына үтә, үзенә пар таба, артка барып басалар. Ялгыз калган бала алга чыгып баса, уен дәвам итә
Чума үрдәк, чума каз
Чума үрдәк, чума каз
Тирән күлне ярата шул , ярата.
Асия үзенә иптәш сайлый, иптәш сайлый.
Белмим кемне ярата шул, ярата.

1 Ребенок: Все краше и краше с годами
Становится наш Татарстан
И юбилей свой встречают
Елабуга-Казань

- 2 Ребенок: Казань делами славится,
Меняет свой наряд
Чак-чак из рук красавицы
Принять бы каждый рад.
- 3 Ребенок: Заботливой сестрою Елабуга слывет
Улыбкой, песней звонкою сердечко в ней поет.
- 1 Ребенок: Иске урам. Гажәп зэвык белән
Һербер йорты аның салынган
Монда кирпич, эйтерсенлә, юри
Бизәк ясар өчен алынган
- 2 Ребенок: Шундый алар төрле, берсен – берсе
Кабатланмый кызыл пулатлар
Үткәннәрнең калын эзе булып,
Гасырларга күчәр күәт бар
- 4 Ребенок: Алабуга, син яшәрсөн әле озак
Истәлекле урыннарың тынгы бирмәс
Алабуга – яшәрерсөң һәркөн саен
Ә тирәндә, бик тирәндә тамырларың
- Ребенок: Добрый город, а что это значит?
Значит, в городе дети не плачут,
Значит, мирное небо над нами
И шумит на бульварах весна.
- Ребенок: Он годами хотя и не молод,
Но душою он молод, наш город.
Работящий, надежный, веселый
Добрый город – Елабуга

**“Гимн Елабуге”
Песня (с веточками)**

**Творческое выступление педагогического коллектива
на конкурсе «Школа это не только...»
Визитка**

Выход под песню «Малинки»

В мире много сказок
Сложных и простых
И прожить на свете
Нам нельзя без них.

В нашей Сказке чудо
Чудное свершилось
Птица Феникс диво



В сказку к нам явилось

Ремиксы песен:

«Птица счастья»

1 Мы команда завтрашнего дня

Педагог, и творчество, и я

Вместе мы друзья, вместе мы семья

Педагог, и творчество, и я.

Припев:

Сказка тебя посетит

И Феникс удачей тебя осенит

Счастье, держите в руках

А молодость наша останься в сердцах

« Синяя птица»

1 Интеллекта не стало меньше

Только в свете последних дней

Педагогов все стало меньше

Где ж мечта что же стало с ней

Ум. Талант, инновации, опыт

Обрели мы с тобой с полна

И только Феникс тебя поманит

Синим взмахом его крыла

2 Загляните вы в сказку нашу

Педагоги здесь просто класс

Здесь английский узнают дети

Удивят и дизайном вас

Мы стремимся к вершинам знаний

И узнаем их всех сполна

И только Феникс тебя поманит

Синим взмахом его крыла

«Мечта»

Мы педагоги будущего

Мы все команда смелая

И по волне событий смело вперед шагай

Кризис, обвал, инфляция

Нас она не касается

Но и том что будет

Помни не забывай

Припев

Мечта сбывается, и не сбывается
И птица феникс к нам летит всегда
А педагогика не забывается
А педагогика и есть мечта

Ведущий:

Не близко не далеко -
не низко не высоко.
Против неба — на земле
жила лягушка на меже.
Лягуха тихо помышляла
О жизни о своей мечталаб
Кем быть кем стать,
С чего начать и ту икриночку поймать.

На ту беду из облаков
Спустились илы двух миров
То чудо белое шептало
другое тихо напевало.

Лягушка:

коку мечту очутствить
хочу я человеком быть.

Белый ангел:

Ты пол в начале избери.

Черный:

такой чтоб бы

Белый:

Ты что ты что чтобы для жизни
Для детей и для работы.

Ведущий:

и тут лягуха замерла

Белый:

Стань шемоханскою царицей, ты статною девицей
И красива и мила очи светлая луна.

Сцена 1

Выход Бабы Яги.

Баба Яга:

Я ж теперь совсем другая
Я ж большая и милая
Я не Бабушка яга
Я теперь совсем друга!
Крем косметика.массаж,
Я помолодела аж1
Психологию я знаю и подход ко всем найду
Срессы все сниму и страхи,я свяжу,стряхну.сошью!
Мне под силу все дано карате.борьба.сумо.
Вот такая красота шемоханская сестра!

Черный ангел:

Роды.дети целлюлит,тут ангина тут бронхит!

Муж.кастриоли,утюги,

Ты мозги свои включи.

Лягушка:

Призадумалась лягуха резко квакнула нам в ухо.

Белый:

Ну раз.так я предлагаю стать достойным мужиком

Удальцом и молодцом,сильным смелым храбрецом.

Сцена 2 :

выходит Емеля на руке кукла щука.

Щука^:

Что Емеля мужичок

ты пришел ко мне дружок!

Емеля:

Я пришел сюда не зря

надоели мне дела

То прибей,то принеси

то проблемы все реши

Деньги,дети все набыт

На работе все кипит!

В сказку я хочу попасть

Пульт из рук не вынимать

К телевизору припасть,

И проблемы не решать

Сделай щука мне « Нисан»

Чтоб рулил я в нем не сам!

А красавица девица

С «Космополитен» страницы1

Щука: Ну и лодорь ты Емеля!

Все исполню я в неделю

Емеля: А что раньше уж нельзя.

.Щука:

Все расписано не зря

Дел в бюро в непроворот.

Ко мне с утра Кошечкой придет

Тайну жизни ему дай

Мозги Ивану приподай1

Царю Гвидону лошадь с подоревом

Хоттабычу ковер с кондиционером!

Черный ангел:

Вот так мужики пошли

Все ни так все ни с руки.

Ты лягуха посуди

Щукин график посмотри

И решенье принимай,поскорее выбирай.!

Лягуха :

Обезумкла лягуха

и ответила нам сухоб

«Я решение приму рост карьерный подниму».

Белый ангел:

призадумайся и взвесь.мужику почет и честь.

Сцена 3:

выход грибов Жириновский — мухомор.

Мухомор: Жириновский

Однозначно я хорош!

Посмотри на макинтош!

И ктот выберет меня не проплачет и не дня.

Мух ловлю лосей кормлю.

Правду,правду говорю!

Презедентом лучшим буду

Я расту в лесу повсюду.

Однозначно!

Черный ангел:

Знаем,знаем.что хорош

Да в лукошко ты не гож.

Мухомор

Тишина,грибной народ!

Я беру самоотвод.

Зюганов опенок.

Я — опенок парень ловок

Может мне поверите судьбу грибов доверите.

Черный ангел:

чем полезен расскажи?

Что лучший докажи!

Опенок:

Я и летний и осенний

Мясо я еще полезней

Меня варят . солят,жарят

Пинсионерыечно хвалят.

Черный ангел:

Да опенок ты не бледный,

Да к тому еще не бедный.

Что ты стоишь из себя

Ведь пришла твоя пора

Вон те двое из ларца

Однаковы с лицами,вот так да!!!

Выход Путин и Медведев. - подосиновик и подберезовик.

Под осиной под березой

Мырастем друзья в лесу.

Экземпляры очень редки

в президенты очень метки!

Пусть не взрачны но умны!

С тхеквандо всегда на ты

Буреломы разгребаем

имидж царства поднимаем.
Чтоб дубы все поумнели
Ели все помолодели.
Чтоб лесные те мозги за границу не текли.
Побольше новых инноваций
Для нанотехнологий оваций.

Черный:
Вот друзья вот это да!!

Белый:
Да держись теперь родня
Ты на ус мотай лягуха
не чеши себе ты брюхо!
Черный:
Расскажи коли так!

Подосиновок и подберезовик:

Стать такими не пустяк
мы не даром год грядущий
Объявили самым лучшим
Годом творческих умов
Кто начинает все с азов.

Лягуха:
Призадумалась лягуха сидя на пеньке
Профессия не блинчик на метле.

Белый ангел:
Коли все тебе с руки ты в воспитатели пойди.
Там — сказка детства ожидает
Черный ангел :
И ничего .хорошего тебе не обещает.

Сцена 4 :
Выход лесных жителей.

Заяц:
Все должны мы в сказку окункаться
волк: А если там опасно надену лучше каску.
Заяц:
Будь же друг смелее не бойся никогда
И повторяй за мною волшебные слова.
Волк:
На Руси уж так ведется
Педагогу все неймется.
Сам себе и швец,и жнец
И на дудочке игрец

Утка:
И блоху он подкует
Дом добротный возведет!

Корова:
Утварь всю по дому справит -

Чашей дом тот полной станет.

Петух:

Детвора приходит в сказку
Получить там ум и ласку.

Волк:

Нанотехнологии познать
Грацию приобрести и стать.

Утка :

Дизайн.здоровье,волшебство!
Чтоб чудом было все окружено.

Заяц:

Но есть побочный тут эффект!
Здоровью он наносит вред!
Оптимизация нас тихо поджимает.
Проблемы воспитания не решает!

Утка: Но мы надеемся ,что год грядущий принесет

Корова: Удач,вниманья,и забот.

Пептух: Мы думаем что в сказке победит добро.

Заяц : И принесет удачу тигр всем назло.

Лягушка :

Я хочу в чудесный мир,где всего так много
Много радости любви,где уйдет моя тревога.
.У меня получится.чувствую,я знаю
Ведь с годом педагога всех я поздравляю.

Музыкальный конкурс

«Мир не прост»

1 Мир не прост, совсем не прост
Нельзя в нем скрыться от бурь и от гроз
Нельзя в нем скрыться от зимних выног
И от разлук, от горьких разлук.
Ты не грусти. Ты зря не грусти
Когда вдруг встанет беда на пути
С бедой я справлюсь любовь храня
Ведь у меня есть ты у меня!

Припев

Все, что в жизни есть у меня
Все, в чем радость каждого дня
Все о чем тревоги и мечты
Это все, это все ты



«Поворот»

1 Мы себе давали слово не сходить с пути прямого
Но тут уж все равно
И уж если откровенно всех пугают перемены.
Но так уж суждено

Припев

Вот, новый поворот
И мотор ревет
Что он нам несет
Омут или брат
И не разберешь
пока не повернешь за поворот

«Я назову планету именем твоим»

Ты приснилась нам однажды
Летней ночью ты приснилась
Мы тебе открыли сердце
Чтобы сон однажды сбылся
Ты дарила знаний ветер
Ты дарила любовь к детям
И судьба благословила
Ожиданье нашей встречи

Припев

Мы назовем планету именем твоим
И будет мир принадлежать лишь только нам двоим
Твоей безоблачной вселенной стану я
Ты любовь моя, ты любовь моя

Литература:

1. Н.Г. Барсукова «Музыка в детском саду» Волгоград, 2011
2. Е.А. Минина «Музыкальное развитие детей в детском саду» Ярославль 2008г.
3. Н.Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников» Москва 2007
4. А.Л. Арисменди «Дошкольное музыкальное воспитание» Москва 1989
5. М.Ю. новицкая «Раз. Два. Три четыре, пять мы идем с тобой играть» Москва 1995
6. А.Н. зимина «Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет» Москва 1998
- 7 Музыкальные журналы «Музыкальная палитра» 2009-2011 года